

BSQ. Ədəbiyyat

1. Hansı məsəldir?
 - İş insanın cövhəridir
 - Doyan o rəhmətlik kimi olar
 - El gücü, sel gücü
 - Tək əldən səs çıxmaz
 - Dost dar gündə tanınar
2. Biri atalar sözüdür:
 - Mıxı mismara döndərən var
 - İgid ölər, adı qalar
 - Karın könlündəki
 - Söz dəyirmandakıdır
 - Doyan o rəhmətlik kimi olar
3. Biri nəğmələrin növlərinə aid deyil:
 - Toponimik nəğmələr
 - Mövsüm nəğmələri
 - Mərasim nəğmələri
 - Məişət nəğmələri
 - Qəhrəmanlıq nəğmələri
4. Məntiqi ardıcılığı tamamlayın: “Nuh peyğəmbər”, “Astiaq”, . . . ?
 - “Lal - dinməz”
 - “Tomris”
 - “Dəsmalı ver”
 - “Səməndər quşu”
 - “Qodu - qodu”
5. “Üzük aldım, qaşı yox, Təpə gördüm, daşı yox. O nədi ki, ağlayır, Gözlərinin yaşı yox? ” Nümunə şifahi xalq ədəbiyyatının hansı janrına aiddir?
 - lətifə
 - layla
 - holavar
 - tapmaca
 - nağıl
6. “Dədə - Qorqud” dastanı ilə bağlı fikirlərdən biri düzgündür:
 - Boyları düzüb - qoşan Bayandır xandır.
 - Dastan 12 boydan ibarətdir.
 - Bütün boylar tarixi səciyyə daşıyır.
 - Qaraca Çoban Qazan xana xəyanət edir.
 - Oğuz elinin başçısı Qazan xandır.
7. “Salur Qazanın evinin yağmalanması boyu”nda Qaraca Çoban surəti ilə bağlı səhv fikri göstərin.
 - Oğuz elinin çobanı
 - Oğuz elinin aşağı təbəqəsinin nümayəndəsidir
 - Mərdliyi, cəsurluğu ilə Oğuz igidlərindən geri qalmır
 - Kafirlərlə döyüşdə iki qardaşı şəhid olur
 - Qazan xana xəyanət edir
8. Verilənlərdən birində uyğunluq pozulub:
 - “Səməndər quşu” - zoonimik əfsanə

- “Lal - dinməz” - oturmaq oyun
 - “Qodu - qodu” - mərasim nəğmələri
 - “Tomris” - tarixi rəvayət
 - “Şah İsmayıl” - qəhrəmanlıq dastanı
9. N. Gəncəvi yaradıcılığı haqqında səhv fikir hansıdır?
- Poemalarını məsnəvi şəkildə yazmışdır.
 - Əsərlərini Azərbaycan dilində yazmışdır.
 - Hökmdar qadın obrazları yaratmışdır.
 - “Xəmsə” müəllifidir.
 - Əməkçi insanlara rəğbətlə yanaşmışdır.
10. N. Gəncəvinin hansı poeması iki hissədən ibarətdir?
- “Leyli və Məcnun”
 - “Sirlər xəzinəsi”
 - “İskəndərnamə”
 - “Xosrov və Şirin”
 - “Yeddi gözəl”
11. N. Gəncəvinin İskəndər obrazı ilə bağlı doğru fikri müəyyənləşdirin. 1. Qüdrətli sərkərdə və fəthədir. 2. Onu yalnız öz xoşbəxtliyi düşündürür. 3. Tədbirli və vətənpərvər hökmdardır. 4. Əsər boyu qüsursuz görünür. 5. Dünya ağalığı iddiasına da düşür. 6. Ağılı və qüdrəti ilə Nüşabəyə qalib gəlir.
- 1, 3, 5
 - 2, 4, 6
 - 1, 2, 4
 - 3, 5, 6
 - 3, 4, 6
12. XIV yüzillikdə Quran motivləri əsasında yazılmış anadilli epik poeziya nümunələri hansılardır?
- Əssar Təbrizinin “Məhr və Müştəri”, Arif Ərdəbilinin “Fərhadnamə” poemaları
 - Suli Fəqih və Mustafa Zəririn “Yusif və Züleyxa” adlı poemaları
 - Qul Əlinin “Qisseyi Yusif” poeması
 - Marağalı Əhvədinin “Cami Cəm”, “Dəhnamə” poemaları
 - Müəllifi bəlli olmayan “Dastani Əhməd Hərami” poeması
13. “Səndən iraq, ey sənəm, şamü səhər yanaram, Vəslini arzularam, dəxi betər yanaram, ” - qəzəli İ. Nəsiminin hansı əsərindəndir?
- “Ağrımaz”
 - “Bulunmaz”
 - “Yanaram”
 - “Sığmazam”
 - “Etməgil”
14. Ş. İ. Xətai yaradıcılığına aid olan doğru fikri seçin:
- Əsərlərində mövzuca səsləşmələr müşahidə edilmir
 - Lirik növdə yazdığı iki poeması var
 - Əsərlərində əqidə yolunda sadıqlıya çağırış var
 - Şeirlərində hürufi görüşlər əks olunub
 - Lirikasında eşqin tərənnümünə birmənalı yanaşib
15. İskəndər Bərdədə olarkən oranın hökmdarı olan türk qızı kim idi?
- Şirin
 - Fitnə
 - Nüşabə
 - Leyli

- Məhinbanu
16. Ş. İ. Xətəinin “Dəhnamə” poemasına aid fikirləri müəyyən edin. 1. Nizaminin “Leyli və Məcnun” poemasının təsiri ilə yazılmışdır. 2. Fəciəvi sonluqla bitir. 3. Məsnəvi şəklindədir. 4. Orta əsrlərdə məhəbbətlə bağlı qeyri sağlam baxışlar tənqid olunur. 5. Ana dilimizdə yazılmışdır.
- 2, 4, 5
 - 1, 4
 - 3, 5
 - 1, 2, 3
 - 3, 4
17. Hansı əsərin müəllifi məlum deyil?
- “Nəsihətnamə”
 - “Qisseyi Yusif”
 - “Yusif və Züleyxa”
 - “Dastani - Əhməd Hərami”
 - “Leyli və Məcnun”
18. Realizmin banisi kimdir?
- İ. Nəsimi
 - Nizami Gəncəvi
 - Molla Pənah Vəqif
 - Şah İsmayil Xətai
 - Əlişir Nəvai
19. Qarabağ xanlığında yaşayıb - yaradan sənətkar kimdir?
- Həbib
 - Vəqif
 - Məsihi
 - Q. Təbrizi
 - Xətai
20. Bunlardan biri Alı kişinin gözlərini dünya işığından məhrum edir:
- Toqat sultanı
 - Mahmud Paşa
 - Aslan Paşa
 - Osmanlı Sultanı
 - Həsən Xan
21. “Qamu bimarinə canan dəvayi - dərddə ehsan, Neçin qılmaz mənə dərman mənə bimar sanmazmı?” M. Füzulinin hansı şeirin bir hissəsidir?
- “Mənə candan usandırdı...”
 - “Söz”
 - “Əql yar olsaydı...”
 - “Xəncər”
 - “Gül”
22. Koroğlu nəvəsi ilə kimi yerə sərmişdi?
- Giziroğlu Mustafa bəyi
 - Bəlli Əhmədi
 - Dəli Həsəni
 - Ərəb Reyhanı
 - Dəmirçioğlunu

23. M. Füzulinin hansı əsərində XVI əsrin feodal - patriarxal münasibətləri, insan təbiətinə, azad məhəbbətə zidd olan adət - ənənələr, qadın hüquqsuzluğu tənqid olunur?
- “Rindu - Zahid”
 - “Leyli və Məcnun”
 - “Şikayətnamə”
 - “Yeddi cam”
 - “Həft cam”
24. Azərbaycan ədəbiyyatında dramaturgiyanın banisi kimdir?
- M. Ş. Vazeh
 - Ş. İ. Xətai
 - N. Vəzirov
 - N. Nərimanov
 - M. F. Axundzadə
25. “Aldanmış kəvakib” əsəri ilə povest janrının əsasını qoyan sənətkar kimdir?
- İ. Qutqaşanlı
 - A. Bakıxanov
 - N. Nərimanov
 - N. Vəzirov
 - M. F. Axundzadə
26. M. F. Axundzadənin ilk çap əsəri hansıdır?
- “Molla Əli”
 - “Hacı Qara”
 - “Aldanmış kəvakib”
 - “Zəmanədən şikayət”
 - “Matəm qəsidəsi”
27. Mirzə Fətəli Axundzadə harada və neçənci ildə anadan olmuşdur?
- 1820 - ci ildə Tiflisdə
 - 1817 - ci ildə Şamaxıda
 - 1810 - cu ildə Gəncədə
 - 1812 - ci ildə Şəki şəhərində
 - 1822 - ci ildə Təbrizdə
28. Aşağıdakılardan hansı M. F. Axundzadənin yaradıcılığına aid deyil?
- “Səbuhi” təxəllüsü ilə yazırdı
 - “Matəm qəsidəsi” ilk çap əsəridir
 - Povest janrının əsasını qoyub
 - Yaradıcılığa hekayə ilə başlamışdır
 - Teatrın inkişafında böyük rolu var
29. Q. Zakirin məhəbbətə dair klassik üslubda yazdığı şeirlərində aşağıdakı sənətkarlardan birinin təsiri aydın hiss olunur:
- Nizami
 - Füzuli
 - Xaqani
 - Q. Bürhanəddin
 - Nəsimi
30. Məhəmməd Füzuli və Qasım bəy Zakirlə bağlı ortaq xüsusiyyət:
- Nikbin şair olmuşdur
 - Daha çox ilahi eşq məzmunlu şeirlər yazmışdır
 - Dövlət tərəfindən ona təqaüd kəsilməmişdir

- Təxmis yazmışdır
 - "Leyli və Məcnun" poemasını yazmışdır
31. Biri Q. Zakirin mənzum hekayə və təmsillərindən deyil:
- “Dərviş və qız”
 - “Dəvəsi itən kəs”
 - “Badi - səba mənim dərdi - dilimi”
 - “Tərslərlər və elçilər?”
 - “Tülkü və qurd”
32. XIX əsrin ensiklopedik yazıçısı adlanır.
- İsmayıl bəy Qutqaşınlı
 - Abbasqulu ağa Bakıxanov
 - Seyid Əzim Şirvani
 - Qasım bəy Zakir
 - Mirzə Fətəli Axundzadə
33. Bu janrdan zehnin inkişafı üçün istifadə edilirdi:
- İbarə
 - Məsəl
 - Dastan
 - Lətifə
 - Tapmaca
34. Atalar sözləri məsəllərdən hansı cəhətinə görə fərqlənir?
- Biri nəsr, digəri nəzmlə olur
 - Qədimliyinə görə
 - Məna dərinliyinə görə
 - Ahəngdar və oynaq olmasına görə
 - Fikir bitkinliyi var, izahə ehtiyacı yoxdur
35. Aşağıdakı şeirin janrını müəyyən edin. “Əzizim vətən yaxşı, Geyməyə kətan yaxşı. Gəzməyə qürbət ölkə, Ölməyə vətən yaxşı.”
- rübai
 - holavar
 - bayatı
 - layla
 - tapmaca
36. Mahnı janrına aiddir: 1. “Qaragilə” 2. “Dəsmalı ver” 3. “Qodu - qodu” 4. “İrəvanda xal qalmadı” 5. “Əl üstə kimin əli”
- 2, 5
 - 2, 4
 - 1, 3
 - 1, 4
 - 3, 5
37. Qədim dövrdə Azərbaycan ədəbiyyatı nümunələri əsasən hansı dildə yaranıb?
- İngilis
 - Türk
 - Ərəb, fars, türk
 - Fars, Ərəb
 - Kiril
38. “Dədə - Qorqud” dastanı ilə bağlı fikirlərdən biri səhvdir:
- Dastanın ilk variantı farsca yazılıb, sonra tərcümə edilib

- Dastan hər biri müstəqil süjet xətti olan boylardan ibarətdir
 - Dastan Oğuzların məişətindən, adət - ənənələrindən bəhs edir
 - Dastandakı boyların bir qismi islam dinindən əvvəlki dövrə təsadüf edir
 - Oğuzların başçısı Bayandur xan olsa da, eposda ondan az danışılır
39. Aşağıdakı obrazlardan hansıları cəmiyyətdə tutduğu sosial mövqe baxımından bir birindən fərqlənir?
- Leyli, Məcnun
 - Fitnə, Şirin
 - İsgəndər, Bəhram Gur
 - Keyxosrov, Əfrasiyab
 - Yəzdigird, Feyləquş
40. “Salur Qazanın evinin yağmalandığı boy” ilə bağlı fikirlərdən biri səhvdir:
- İlək qoca oğlu Sarı Qalmış Qazan bəyin evi üstündə döyüşdə şəhid oldu
 - Qazanxan kafirlərdən birinci oğlu Uruzu istədi
 - Həm Qazan xan, həm də Qaraca çoban yuxuda qara qayğılı əhvalat gördü
 - Qazan yurdunu sudan, qurddan və köpəkdən soruşdu
 - Qazan xan Qaraca çobanı əmir axur etdi
41. Nizami Gəncəvinin bu poemasının süjet xətti yoxdur, 20 məqalət və 20 hekayətdən ibarətdir
- “Sirlər xəzinəsi”
 - “Xosrov və Şirin”
 - “Leyli və Məcnun”
 - “Yeddi gözəl”
 - “İskəndərnamə”
42. N. Gəncəvi lirik əsərlərini hansı dildə yazmışdır?
- Azərbaycan
 - Ərəb
 - Türk dili
 - Rum
 - Fars
43. XIII əsrdə Azərbaycan dilində ilk dəfə şeir yazan şair kimdir?
- Qurbani
 - İ. Nəsimi
 - Nizami Gəncəvi
 - M. Füzuli
 - İzəddin Həsənoğlu
44. “İsgəndərnamə” (N. Gəncəvi) əsərinə əsasən verilən fikirləri obrazlara uyğunlaşdırın 1. Sülhə əhəmiyyət verir, ədalətlidir. 2. Öz zalımlığı ilə seçilən obrazdır. 3. Məğrur hökmdarı ağılı ilə ram edir.
- a. Nüşabə b. Feyləqus c. Dara.
- 1 - a, 2 - c, 3 - b
 - 1 - b, 2 - c, 3 - a
 - 1 - b, 2 - a, 3 - c
 - 1 - c, 2 - a, 3 - b
 - 1 - c, 2 - b, 3 - a
45. Ş. İ. Xətai neçənçi ildə və harada anadan olub?
- 1514 - cü ildə Xorasanda
 - 1486 - cı ildə Təbrizdə
 - 1501 - ci ildə Gilanda
 - 1487 - ci ildə Ərdəbildə
 - 1512 - ci ildə Xoyda

46. Atalar sözlərindən biri N. Vəzirovun əsərinin adıdır:

- “Yeyərsən qaz ətini, görərsən ləzzətini”
- “Yoxsulluq eyib deyil”
- “Qonşu qonşu olsa, kor qız ərə gedər”
- “Nə əkərsən, onu da biçərsən”
- “Daldan atılan daş topuğa dəyər”

47. Yaradıcılığının ilk dövründə “Hüseyni”, “Seyyid” təxəllüsləri ilə yazıb - yaradan sənətkar:

- Şeyx Səfiəddin
- N. Kişvəri
- İ. Həsənoğlu
- Həbib
- İ. Nəsimi

48. İ. Nəsiminin həyat və yaradıcılığı ilə bağlı səhv fikri göstərin.

- Bir qisim şeirlərində “Hüseyni”, “Seyyid” təxəllüslərindən istifadə etmişdir
- Gənc yaşlarından Şirvanşahlar sarayında şairlik etmişdir
- Əsərlərini 3 dildə (türk, fars və ərəb) yazmışdır
- Ömrünün son otuz ilində hürufi ideyalarının müxtəlif xalqlar arasında yayılmasına çalışmışdır
- 1369 - cu ildə Şamaxıda anadan olub

49. Füzulinin hansı əsərləri qəsidə janrındadır?

- “Həft cam”, “Söhbətül əsmar”
- “Türk divanı”, “Rindü və Zahid”
- “Bəngi - Badə”, “Mətləül etiqad”
- “Səhhət və Məraz”, “Su”
- “Su”, “Xəncər”, “Gül”

50. “Dastani - Əhməd Hərami” əsərinin müəllifi kimdir?

- Müəllifi yoxdur
- Arif Ərdəbili
- Yusif Məddah
- Qul Əli
- Marağalı Övhədi

51. Hansı əsər bahar fəslinin təsviri ilə başlayır?

- Nizaminin “Xosrov və Şirin” poeması
- Füzulinin “Leyli və Məcnun” poeması
- Xaqaninin “Töhvətül - İraqeyn” əsəri
- Xətəinin “Dəhnamə” poeması
- Yusif Məddahın “Vərq və Gülşə” poeması

52. Çənlibelə birinci gələn qadın kim idi?

- Nigar xanım
- Məhbub xanım
- Mərcan xanım
- Hürü xanım
- Dünya xanım

53. “Koroğlu” dastanında Azərbaycanda baş verən hansı tarixi hərəkətin bədii ifadəsi öz əksini tapıb?

- Cəlalilər üsyanı
- Qızılbaşlar hərəkəti
- Babillər hərəkəti
- Xürrəmilər hərəkəti
- Məzdəkilər hərəkəti

54. Keçəl Həmzə Qıratı kimin tapşırığı ilə qaçırır?
- Mahmud paşanın
 - Xotkarın
 - Həsən xanın
 - Ərəb Reyhanın
 - Cəfər paşanın
55. “Koroğlu” dastanında adı çəkilən qadın obrazlarını müəyyən edin.
- Nigar, Telli, Ruqiyyə, Məhbub
 - Səadət, Nigar, Sara, Banuçiçək
 - Ruqiyyə, Sara, Selcan, Məhbub
 - Burla, Selcan, Nigar, Telli
 - Ruqiyyə, Telli, Banuçiçək, Sara
56. M. P. Vaqifin həyatı ilə bağlı verilənlərdən biri yanlışdır.
- 1717 - ci ildə Qazax mahalında dünyaya gəlmişdir.
 - M. P. Vaqif ağır xəstəlik keçirərək vəfat etmişdir.
 - “Bax” rədifli qəzəlini dostu Vidadiyə ünvanlamışdı.
 - Qoşma janrında yazdığı şeirləri sayca çoxluq təşkil etmişdir.
 - Qəzəl, müxəmməs janrlarında şeirlər yazmışdır.
57. “Əkinçi” qəzetinin yaradıcısı kimdir?
- Abbasqulu ağa Bakıxanov
 - Seyid Əzim Şirvani
 - Nəcəf bəy Vəzirov
 - M. F. Axundov
 - Həsən bəy Zərdabi
58. Aşıq Ələsgərin təbiətə həsr etdiyi şeirləri hansıdır?
- “Yaylaq”, “Dağlar”
 - “Çıxıbdı”, “Bəyistan”
 - “Güləndam”, “Bəyistan”
 - “Çıxıbdı”, “Düşdü”
 - “Bax”, “Var”
59. “Rəşid bəy və Səadət xanım” və “Səfərnəmə” əsərlərinin müəllifi kimdir?
- Xurşidbanu Natəvan
 - Mirzə Şəfi Vazeh
 - Qasım bəy Zakir
 - Baba bəy Şakir
 - İsmayıl bəy Qutqaşnılı
60. Zakir aşağıdakı janrlarının birində şeir yazmamışdır?
- Təcnis
 - Qoşma
 - Dodaqdəyməz
 - Gəraylı
 - Bayatı
61. Atalar sözlərindən biri N. Vəzirovun əsərinin adıdır:
- “Yeyərsən qaz ətini, görərsən ləzzətini”
 - “Yoxsulluq eyib deyil”
 - “Qonşu qonşu olsa, kor qız ərə gedər”
 - “Nə əkərsən, onu da biçərsən”
 - “Daldan atılan daş topuğa dəyər”

62. Biri M. F. Axundzadənin əsərləri sırasında verilə bilməz:

- “Mürafiə vəkillərinin hekayəti”
- “Hekayəti molla İbrahimxəlil kimyagər”
- “Hekayəti - mərdi - xəsis”
- “Müsibəti - Fəxrəddin”
- “Hekayəti - vəzir - xani Lənkəran”

63. Variantlardan biri ilə bağlı fikir verilməyib. Həmin variant hansıdır? 1. Özündən sonra izah tələb edir 2. Nəzmlə nəsr vəhdətdə olur. 3. Təqlid bacarıqları inkişaf edir. 4. Reallıq aparıcı olur.

- Yanıltmac
- Dastan
- Rəvayət
- Məsəllər
- Oyunlar

64. Hansı nümunələrdən analar yuxudan oyanmış uşağın ovqatını yaxşılaşdırmaq üçün istifadə edirlər?

- Oxşamalar
- Mərasim nəğmələri
- Sayacı sözlər
- Laylalar
- Mövsüm nəğmələri

65. “Folklor” sözünün mənası nədir?

- Xalq müdrikliyi
- Mədəniyyət
- Etika
- İncəsənət
- Ədəbiyyat

66. Mahnıları nəğmələrdən fərqləndirən əsas əlamət hansıdır?

- Heç bir fərqi yoxdur
- Mahnıların müəllifi olur
- Nəğmələrin müəllifi olur
- Mahnıların özünəməxsus melodiyası olur
- Nəğmələrin özünəməxsus havası olur

67. Verilənlər içərisində hansı janra aid nümunə yoxdur. “Qodu - qodu”, “Qarı dağı”, “Qızıl ilan”, “Koroğlu”.

- Lətifə
- Rəvayət
- Əfsanə
- Dastan
- Nəğmə

68. “Dədə Qorqud” dastanında oğuz igidlərini birləşdirən əsas cəhət:

- Yüksək səmimiyyət, səxavət
- Qohumluq əlaqələri
- Əməyə bağlılıq
- Vətən, yurd sevgisi
- Birlik

69. Nizami Gəncəvinin “İskəndərnamə” poemadakı Nüşabə obrazı haqqındakı fikirlərdən biri səhvdir:

- İskəndəri ağıl və fərasəti ilə heyran edir.
- Nizaminin zəngin şair xəyalının məhsulu olan bir surətdir.
- Tapşırıq və əmrlərini yalnız qadınlara verərdi.

- İskəndərlə təkbətək döyüşdə hünər göstərir, onu məğlub edir.
 - Ölkəsi bolluq və abadlıq içində yaşayır.
70. Nizaminin lirik əsərləri haqqında fikirlərdən biri səhvdir.
- Yaradıcılığa lirik şeirlərlə başlamışdır.
 - Lirikası qəzəl, qəsidə və qitələrdən ibarətdir.
 - Lirik əsərləri zəmanəmizə tam şəkildə çatmayıb.
 - Lirik əsərləri fars dilindədir.
 - Qəzəllərində ülvî məhəbbət duyğularını tərənnüm edib.
71. “Dədə Qorqud” dastanlarında “Salur Qazanın evinin yağmalanması boyu” necə başlanır?
- Salur Qazanın bəylərlə məclis qurmasının təsviri ilə
 - Qaraca Çobanın yuxu görüb ,qardaşlarına söyləməsi ilə
 - Salur Qazanın qara qayğılı yuxu görməsi ilə
 - Şöklü Məliyin hücumu ilə
 - Qazan xanın ovdan qayıtması ilə
72. “Şərəfnamə” və “İqbalnamə” N. Gəncəvinin hansı poemanın hissələridir?
- “Yeddi gözəl”
 - “Sirlər xəzinəsi”
 - “Leyli və Məcnun”
 - “Xosrov və Şirin”
 - “İskəndərnəmə”
73. Aşağıda verilmiş şeir nümunəsinin müəllifi kimdir? “Məndə sığar iki cahan, mən bu cahana sığmazam, Gövhəri - laməkan mənəm, kövnü məkana sığmazam.”
- N. Kişvəri
 - M. Füzuli
 - İ. Nəsimi
 - Ş. İ. Xətai
 - D. Qurbani
74. Fikirlərdən biri N. Gəncəvinin "İskəndərnəmə" əsərindəki Nüşabə obrazına aid deyil.
- İskəndər kimi bir fatehdən çəkinmir.
 - İskəndərə qalib gələrək xərac verməkdən ölkəsini xilas edir.
 - Bərdə hökmdarıdır.
 - Məğrur İskəndəri öz ağılı, bacarığı, fərasəti ilə heyran edir.
 - Ölkəsinin abadlığına, xalqına fəravan yaşamasına nail olmuşdur.
75. Ş. İ. Xətəinin “Dəhnamə” məsnəvisində aparıcı mövzu:
- Məhəbbət
 - Qəhrəmanlıq
 - Vətənpərvərlik
 - Dostluq
 - Müharibə
76. Şah İsmayıl Xətai haqqındakı fikirlərdən biri yanlıştır.
- “Dəhnamə” əsərinin müəllifidir
 - Həm əruz, həm də heca vəznində şeirlər yazır
 - Nəsr əsərləri də vardır
 - Ana dilində yazdığı divanı dövrümüzə qədər gəlib çatmışdı
 - Bayatı janrında şeirlər yazmışdır
77. Tuyuq janrını Azərbaycan ədəbiyyatına gətirən şair kimdir?
- Arif Ərdəbili
 - Marağalı Övhədi

- D. Qurbani
- Cahan şah Həqiqi
- Qazi Bürhanəddin

78. Füzuli qəzəllərinin əsas mövzusunı təşkil edir:

- Bürokratizmin tənqidi
- İlahi məhəbbətin tərənnümü
- Məhəbbət mövzusu
- Real məhəbbətin tərənnümü
- Fəlsəfi məzmun

79. Yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatının 1 - ci mərhələsinin ən görkəmli şairi kimdir:

- Q. Zakir
- M. P. Vaqif
- Fədai Təbrizi
- Saib Təbrizi
- Molla Vəli Vədadi

80. Vaqifin “Pəri” rədifli şeirinin janrı nədir?

- Gəraylı
- Qəzəl
- Təcnis
- Muxəmməs
- Qoşma

81. Atalar sözlərindən biri N. Vəzirovun əsərinin adıdır:

- “Yeyərsən qaz ətini, görərsən ləzzətini”
- “Yoxsulluq eyib deyil”
- “Qonşu qonşu olsa, kor qız ərə gedər”
- “Nə əkərsən, onu da biçərsən”
- “Daldan atılan daş topuğa dəyər”

82. “Koroğlu” dastanında hansı əfsanəvi qüvvələr iştirak edir? 1. Şehirli xalça 2. Qırat 3. Misri qılıncı. 4. Dəlilər 5. Koroğlu.

- 3, 5
- 1, 3
- 2, 3
- 2, 4
- 2, 5

83. XVII - XVIII əsrlər Azərbaycan ədəbiyyatında daha çox istifadə olunan janr hansıdır?

- Qəzəl
- Qitə
- Dastan
- Qoşma
- Muxəmməs

84. M. P. Vaqifin ədəbi fəaliyyət göstərdiyi əsas dövr hansıdır?

- XIII əsr
- XVI əsr
- XIX əsr
- XVIII əsr
- XIV əsr

85. Şeyrlərdə sufi - qızılbaş görüşlərini təbliğ edən şair kimdir?

- İ. Həsənoğlu

- Ş. İ. Xətai
- M. Füzuli
- İ. Nəsimi
- N. Gəncəvi

86. Mirzə Fətəli Axundzadənin müəllimi kim olmuşdur?

- Qasım bəy Zakir
- Molla Pənah Vəqif
- Mirzə Şəfi Vəzəh
- Baba bəy Şakir
- İsmayıl bəy Qutqaşınlı

87. Ş. İ. Xətai neçənci əsrlərdə yaşamışdır?

- XV əsrdə
- XIII - XIV əsrlərdə
- XV - XVI əsrlərdə
- XVI əsrdə
- XIV - XV əsrlərdə

88. M. F. Axundzadənin bu əsərində cəhalət və fırıldaqçılıq kəskin tənqid olunurdu:

- “Hacı Qara”
- “Hekayəti - molla İbrahimxəlil kimyagər”
- “Hekayəti - xırs quldurbasan”
- “Mürəfiə vəkillərinin hekayəti”
- “Zəmanədən şikayət”

89. “Hekayəti Müsyö Jordan - həkimi nəbətət...” əsərindəki obrazlar hansı variantda düzgün verilib ?

- Hatəmxan ağa, Şərəfnisə xanım, Şahbaz bəy
- Yusif Sərrac, Şərəfnisə xanım, Hacı Qara
- Şəhrəbanu xanım, Hatəmxan ağa, Yusif Sərrac
- Mirzə Möhsün, Yusif Sərrac, Şahbaz bəy
- Hatəmxan ağa, Hacı Qara, Məstəli şah

90. Aşıq Ələsgərin gözəllərin tərifinə həsr olunmuş şeirləri hansılardır?

- “Sara”, “Güllü”
- “Telli”, “Sona”
- “Güləndam”, “Bəyistan”
- “Bəyim”, “Gülsüm”
- “Tükəzban”, “Xanım”

91. Aşıq Ələsgər yaradıcılığına aid edilə bilməz.

- Qəzəl
- Qoşma
- Gəraylı
- Dodaqdəyməz təcnis
- Muxəmməs

92. Dodaqdəyməz, muxəmməs, qıfılənd, təcnis və s. kimi şeir növlərində yazan şair kimdir?

- İ. Nəsimi
- Aşıq Ələsgər
- M. Füzuli
- M. P. Vəqif
- Q. Zakir

93. M. P. Vaqifin məhəbbət mövzusunda yazdığı şeirləri özündən əvvəlki şairlərin eyni mövzuda yazdığı əsərlərdən hansı cəhəti ilə seçilir?
- Ərəb - fars sözlərinin çoxluğu ilə
 - Romantik xarakteri ilə
 - Özünün bədbin, şikayətçi xarakteri ilə
 - Real həyatı gözəl təsvir etməsi ilə
 - Sufiyanə eşqin tərənnümü ilə
94. Aşıq Ələsgərin ictimai motivli şeirlərini müəyyənləşdir: 1. “Çıxıbdı” 2. “Düşdü” 3. “Narın üz” 4. “Görmədim” 5. “Çatacat”.
- 2, 5
 - 2, 3
 - 1, 4
 - 1, 3
 - 3, 5
95. Hansı janr şifahi xalq ədəbiyyatına aid deyil?
- Rübai
 - Bayatı
 - Nağıl
 - Tapmaca
 - Lətifə
96. Biri qəhrəmanlıq dastanıdır:
- “Qaçaq Kərəm”
 - “Aşıq Qərib”
 - “Tahir və Zöhrə”
 - “Əsli və Kərəm”
 - “Abbas və Gülgəz”
97. Hansı şifahi xalq ədəbiyyatının lirik janrına aid edilə bilməz?
- Nəğmələr
 - Bayatılar
 - Ağılar
 - Atalar sözləri
 - Mahnılar
98. Biri sayaçı sözlərlə bağlıdır:
- Xalçaçılıq
 - Dulmuşuluq
 - Qoyunçuluq
 - Cütçülük
 - Əkinçilik
99. Atəşpərəstliyin müqəddəs kitabı hansıdır?
- “Tövrat”
 - “İncil”
 - “Avesta”
 - “Zəbur”
 - “Qurani - Kərim”
100. Şifahi xalq ədəbiyyatı ilə bağlı fikirlərdən doğru olanı seçin:
- Çox variantlıdır
 - Yazının yarandığı dövrdən yaranıb inkişaf etmişdir
 - Yarandığı dövrün dil və üslub xüsusiyyətlərini qoruyub saxlayır

- Yalnız epik və lirik növləri vardır
 - Müəllifli ədəbiyyatdır
101. “İsgəndərnamə” poemasından verilən bu fikirlərin uyğun olduğu obrazları ardıcılıqla göstərin: 1. Gündüzlər can bəsləməkdən, gecələr səcdə etməkdən əl çəkmirdi. 2. Dara həsədindən bu ədalətli hökmdara xərac verib düşmənlik yolundan əl çəkmişdi. 3. Hinddən başlayaraq Yunana qədər hər yerdə böyükşəhərlər tikdirmişdi.
- Feyləqus, İsendər, Pələngər
 - İsgəndər, Feyləqus, Nüşabə
 - Feyləqus, Nüşabə, İsgəndər
 - İsgəndər, Feyləqus, İsgəndər
 - Nüşabə, Feyləqus, İsgəndər
102. Nizaminin poemaları, əsasən, fərqli mövzularda yazılsa da, onları birləşdirən cəhətlər də az deyildir. Həmin cəhətləri müəyyənləşdirin. 1. Şəxsiyyətin mənəvi azadlığı. 2. Humanist ideallar. 3. Şərə, pisliklərə nifrət. 4. Tarixi mövzulara müraciət.
- 1, 2
 - 1, 4
 - 1, 3
 - 2, 4
 - 2, 3
103. Oğuz elinin daxili düşmənidir:
- Şöklü Məlik
 - Qaraca Çoban
 - Dirsə xanım
 - Trabzon təkuru
 - Aruz
104. Nizami Gəncəviyə Azərbaycan və dünya ədəbiyyatında ən çox şöhrət qazandıran nədir?
- “İskəndərnamə” Poeması
 - Qəsidələri
 - Qəzəlləri
 - “Xəmsə”si
 - Rübailəri
105. “Dədə Qorqud” dastanında yurdunun talandığını görən Salur Qazan yurdunu müxtəlif obyektlərdən soruşur. Həmin obyektləri müəyyən edin. 1. Yurd 2. Qurd 3. Ağac 4. Ozan 5. Su 6. Köpək
- 1, 2, 5, 6
 - 1, 2, 3, 4
 - 2, 3, 5, 6
 - 1, 4, 5
 - 2, 1, 4
106. Biri məntiqi pozur (mövzu baxımından):
- “Etməgil”
 - “Ağrımaz”
 - “Sığmazam”
 - “Söz”
 - “Mənəm, mən”
107. Orta dövr Azərbaycan ədəbiyyatı hansı əsrləri əhatə edir?
- XIII - XVI əsrlər (13 - 16)
 - XIII - XVIII əsrlər (13 - 18)

- XVII - XVIII əsrlər (17 - 18)
 - VII - XIII əsrlər (7 - 13)
 - X - XX əsrlər (10 - 20)
108. XVI əsrdə yaşamış, ana dilində qəzəl, qoşma və “Nəsihətnamə” adlı əxlaqi - didaktik əsər yazmış hökmdar şair kimdir?
- Bədr Şirvani
 - N. Kişvəri
 - M. Füzuli
 - Həbib
 - Ş. İ. Xətai
109. Orta əsrlərdə Azərbaycan ədəbiyyatında yalnız lirik növdə əsərlər yazmış şair:
- Şah İsmayıl Xətai
 - Nizami Gəncəvi
 - İmadəddin Nəsimi
 - Məhəmməd Füzuli
 - Qazi Bürhanəddin
110. Biri əfsanələrin növlərinə aid deyil:
- Toponimik əfsanələr
 - Zoonomik əfsanələr
 - Etnonimik əfsanələr
 - Kosmoqonik əfsanələr
 - Sehrli əfsanələr
111. M. Füzulinin “Leyli və Məcnun” poeməsindəki Məcnun surəti ilə bağlı hansı fikir səhvdir?
- Anadan olduğu zaman ağlayır və müəllif buna rəmzi məna verir
 - Yaşadığı cəmiyyətin qayda - qanunları ilə barışmadığı üçün çöllərə düşür
 - Həyata baxışı dövrün insanları ilə eynidir
 - Ərəb qəbilə başçısının oğludur, əsl adı Qeysdir
 - İnsanlardan qaçaraq təbiətə üz tutur
112. M. Füzulinin ana dilində yazdığı alleqorik poemalar hansılardır?
- “Həft Cam” və “Söhbətül - Əsmar”
 - “Rindü Zahid” və “Həfti - Cam”
 - “Şikayətnamə” və “Bəngü Badə”
 - “Bəngü Badə” və “Söhbətül əsmar”
 - “Səhhət və Məraz” və “Mətlə - ül etiqađ”
113. Müəllifləri yaşadıkları dövrə görə ardıcılıqla düzün. 1. M. Füzuli. 2. Q. Bürhanəddin. 3. İ. Nəsimi. 4. Ş. İ. Xətai. 5. Nizami Gəncəvi
- 2, 4, 5, 3, 1
 - 5, 2, 3, 4, 1
 - 2, 3, 5, 1, 4
 - 5, 4, 2, 1, 3
 - 4, 5, 1, 3, 2
114. Məhəmməd Füzulinin “Leyli və Məcnun” poemasında Leylini kim ilə məcburi evləndirirlər?
- Fərhad
 - Qeys
 - Zeyd
 - Nofəl
 - İbn Səlam

115. “Koroğlu” eposunda hansı janrda olan şeirlər işlənmişdir? 1. qoşma 2. tənris 3. gəraylı 4. bayatı 5. müxəmməs.
- 2, 3
 - 2, 4, 5
 - 1, 3, 5
 - 1, 2, 4
 - 1, 3
116. Yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatı neçə inkişaf mərhələsinə bölünür?
- 5
 - 2
 - 4
 - 3
 - 1
117. M. Füzulinin lirikasına aiddir: 1. Məhəbbət motivli şeirləri sufizmin həyata fəlsəfi baxışlarını da ifadə edir 2. Məhəbbət motivli qəzəllərindəki fikirləri fərqləndirmək əsasdır 3. Lirik qəhrəmanı sədaqətli və əzəmətli olması ilə seçilir 4. Lirikası ilə poema yaradıcılığında məzmunca səsləşmələr müşahidə edilmir
- 3, 4
 - 2, 3
 - 1, 2
 - 2, 4
 - 1, 3
118. Zakirin “Durnalar” şeiri hansı mövzudadır?
- İctimai motivli
 - Maarifçilik
 - Gözəlləmə
 - Satirik
 - Məhəbbət
119. “Dəhnamə” sözünün mənası nədir?
- Şeir toplusu
 - Məhəbbət
 - Məktublar toplusu
 - On məktub
 - Səfəvi
120. M. F. Axundzadənin bu əsərinin mövzusu məhkəmə məmurlarının həyatından götürülüb:
- “Hekayəti mərđi - xəsis”
 - “Mürafə vəkəllərinin hekayəti”
 - “Hekayəti - vəzir xan Lənkəran”
 - “Hekayəti molla İbrahim xəlil kimyagər”
 - “Hekayəti həkimi nəbətət Müsyo Jurdan və dərviş Məstəli şah”
121. Mirzə Fətəli Axundzadə aşağıdakılardan hansının banisidir?
- Fəciənin
 - Romanın
 - Hekayənin
 - Povestinin
 - Poemanın

122. Şahbaz bəyin Fransaya getməkdə məqsədləri nə idi? (M. F. Axundzadə “Hekayəti - Müsyö Jordan və dərviş Məstəli şah”). 1. Dil öyrənmək. 2. İdarəçilik qabiliyyətin yüksəltmək. 3. Yeni mədəniyyətlə tanışlıq. 4. Şahdan ənam almaq.
- 1, 4
 - 2, 4
 - 2, 3
 - 1, 3
 - 1, 2
123. A. Bakıxanovun tarixi mövzuda yazdığı əsəri hansıdır?
- Tehzibul - exlaq
 - Qanuni - qüdsi
 - Eynul - mizan
 - Güllüstani - irəm
 - Riyazül - qüdsi
124. Bu janr Aşıq yaradıcılığında Aşıq Ələsgər tərəfindən yaradılmışdır:
- Müxəmməs
 - Gəraylı
 - Qoşma
 - Bayatı
 - Dodaqdəyməz təcnis
125. Daha çox bayatıları ilə adını tarixə həkk etdirən aşıq kimdir?
- Xəstə Qasım
 - Sarı Aşıq
 - Aşıq Ələsgər
 - Aşıq Valeh
 - Aşıq Abbas Tufarqanlı
126. Bu aşıqlardan biri Koroğlu eposunda iştirak edir:
- Xəstə Qasım
 - Aşıq Ələsgər
 - Aşıq Valeh
 - Sarı Aşıq
 - Aşıq Cunun
127. Zakirin “Durnalar” şeiri hansı mövzudadır?
- İctimai motivli
 - Maarifçilik
 - Gözəlləmə
 - Satirik
 - Məhəbbət
128. Mirzə Fətəli Axundzadə aşağıdakılardan hansının banisidir?
- Fəciənin
 - Romanın
 - Hekayənin
 - Povestin
 - Poemanın
129. Biri əfsanələrin növlərinə aid deyil:
- Toponimik əfsanələr
 - Zoonomik əfsanələr
 - Etnonimik əfsanələr

- Kosmoqonik əfsanələr
 - Sehrli əfsanələr
130. Mərasim nəğmələrinə aiddir:
- Oxşamalar, laylalar
 - Holavarlar, Sayaçı sözlər
 - Laylalar, bayatılar
 - Toy nəğmələri, yas nəğmələri
 - Sayaçı sözü, bayatılar
131. Qədim dövr Azərbaycan ədəbiyyatında kim rübai ustadı hesab edilirdi?
- X. Şirvani
 - İ. Nəsimi
 - Şah İsmayıl Xətai
 - Məhsəti Gəncəvi
 - Füzuli
132. Məhəmməd Füzulinin “Leyli və Məcnun” poemasında Leylini kim ilə məcburi evləndirirlər?
- Fərhad
 - Qeys
 - Zeyd
 - Nofəl
 - İbn Səlam
133. Şifahi xalq ədəbiyyatının bayatı şəklində ola bilən janrlarını seçin. 1. holavarlar. 2. məsəllər. 3. sayaçı sözləri. 4. laylalar. 5. lətifələr.
- 1, 2, 5
 - 1, 3, 4
 - 1, 3, 5
 - 2, 4, 5
 - 2, 3, 4
134. “Salur Qazanın evinin yağmalanması boyu”nda Qazan xan nə üçün igidlərini ovda qoyub geri qayıdır?
- Qoca anasından nigaran qaldığına görə
 - Qaraca Çoban ona evinin yağmalanması xəbərini gətirdiyinə görə
 - Qopuzunu unudub özü ilə aparmadığına görə
 - Gecə pis yuxu gördüyünə görə
 - Xəstə olduğuna görə
135. Şifahi xalq ədəbiyyatının epik növünə aid olan janrları müəyyən edin.
- şəbihlər, əfsanələr, lətifələr
 - rəvayətlər, nağıllar, tamaşalar
 - əfsanələr, rəvayətlər, tapmacalar
 - məsəllər, dastanlar, xalq oyunları
 - atalar sözləri, oxşmalar, nağıllar
136. Fikirlərdən biri N. Gəncəvinin “İskəndərnamə” əsərindəki İskəndər obrazına aid deyil.
- Peyğəmbərlik səviyyəsinə yüksəlir və dünyanı dolaşır.
 - Əsər boyu inkişafda verilir.
 - Müəllif onu qüsursuz, ideal obraz kimi yaratmışdır.
 - Müəllifin təxəyyülünün məhsuludur.
 - Nüşabənin ağılı, bacarığı, fərasəti qarşısında aciz qalır.
137. N. Gəncəvinin yaradıcılığı ilə bağlı yanlış fikri müəyyən edin.
- İctimai - fəlsəfi fikirlərinə məhz sonuncu əsərində yekun vurmuşdur

- İskəndər obrazını sevir, alqışlayır, ancaq qüsurlarını da gizlətmir
 - Yaradıcılığa “Sirlər xəzinəsi” poeması ilə başlamışdır
 - Yaradıcılığında hökmdar surətlərinə daha çox yer vermişdir
 - Üç janrda lirik şeirləri günümüzdə çatmışdır
138. N. Gəncəvinin yaradıcılığına aid səhv fikri tapın:
- Yaradıcılığa lirik şeirlərlə başlamışdır
 - Poemalarının hamısı vahid süjet xəttinə malikdir
 - O qəzəllərində zamanə hökmdarlarının adını çəkir
 - Ədəbiyyatımızda ilk süjetli poemanın müəllifidir
 - Bədii irsindən bizə 120 qəzəl, 6 qəsidə, 30 rübai və 5 poeması gəlib çatmışdır
139. Biri məntiqi pozur (mövzu baxımından):
- “Etməgil”
 - “Ağrımaz”
 - “Sığmazam”
 - “Söz”
 - “Mənəm, mən”
140. “İsgəndərnamə” poemasından verilən bu fikirlərin uyğun olduğu obrazları ardıcılıqla göstərin: 1. Gündüzlər can bəsləməkdən, gecələr səcdə etməkdən əl çəkmirdi. 2. Dara həsədindən bu ədalətli hökmdara xərac verib düşmənlik yolundan əl çəkmişdi. 3. Hinddən başlayaraq Yunana qədər hər yerdə böyükşəhərlər tikdirmişdi.
- Feyləqus, İskəndər, Pələngər
 - İsgəndər, Feyləqus, Nüşabə
 - Feyləqus, Nüşabə, İsgəndər
 - İsgəndər, Feyləqus, İsgəndər
 - Nüşabə, Feyləqus, İsgəndər
141. Biri Nizami Gəncəvinin əsəri deyil:
- “Xosrov və Şirin”
 - “Sirlər xəzinəsi”
 - “İskəndərnamə”
 - “Yeddi gözəl”
 - “Dəhnamə”
142. Qazi Bühranəddindən sonra türk əruzunun formalaşmasında müstəsna rol oynamışdır:
- Arif Ərdəbili
 - Fəzullah Nəimi
 - Məhəmməd Füzuli
 - Xaqani Şirvani
 - İmadəddin Nəsimi
143. Nizami qəzəllərinin əsas mövzusu:
- qadın azadlığı
 - eşqin tərənnümü
 - təbiət gözəlliklərinin tərənnümü
 - fəlsəfi fikirlərin ifadəsi
 - ictimai mövzular
144. Nizaminin məhəbbət mövzusunda yazdığı ilk poema:
- “Leyli və Məcnun”
 - “Xosrov və Şirin”
 - “Sirlər xəzinəsi”
 - “Yeddi gözəl”

- “İsgəndərnamə”
145. Nəsiminin hürufi görüşlərini ifadə etdiyi qəzəli hansıdır?
- “Neylərəm?”
 - “Etməgil”
 - “Ayrılır”
 - “Yanaram”
 - “Sığmazam”
146. Hansı şifahi xalq ədəbiyyatının lirik janrına aid edilə bilməz?
- Nəğmələr
 - Bayatılar
 - Ağılar
 - Atalar sözləri
 - Mahnılar
147. M. P. Vaqifin məhəbbət mövzusunda yazdığı şeirləri özündən əvvəlki şairlərin eyni mövzuda yazdığı əsərlərdən hansı cəhəti ilə seçilir?
- Ərəb - fars sözlərinin çoxluğu ilə
 - Romantik xarakteri ilə
 - Özünün bədbin, şikayətçi xarakteri ilə
 - Real həyatı gözəl təsvir etməsi ilə
 - Sufiyanə eşqin tərənnümü ilə
148. Molla Pənah Vaqifi kim edam etdirib?
- Ağa Məhəmməd Şah Qacar
 - Pənahəli xan
 - İbrahim xan
 - Məhəmməd bəy Cavanşir
 - Qızıl Arslan
149. Yeni dövr Azərbaycan Azərbaycan ədəbiyyatı neçə inkişaf mərhələsinə bölünür?
- 3
 - 2
 - 4
 - 5
 - 1
150. Vaqifin yaradıcılığında hansı janr üstünlük təşkil edir?
- Muxəmməs
 - Təcnis
 - Qəzəl
 - Qoşma
 - Tuyuğ janrı
151. “Koroğlu” dastanında olmayan obrazı müəyyən edin.
- Basat
 - Dəli həsən
 - Eyvaz
 - Həmzə
 - Dəmirçioğlu
152. “Bax”, “Görmədim” kimi əsərlərində zamanənin ictimai - siyasi eyiblərinə etiraz edən şair kimdir?
- M. P. Vaqif
 - M. V. Vidadi

- Q. Zakir
 - M. Ş. Vazeh
 - Aşıq Ələsgər
153. “Badi - səba, mənim dərdi - dilimi” şeiri kimə məxsusdur?
- M. Füzuli
 - M. Ş. Vazeh
 - M. P. Vaqif
 - Q. Zakir
 - M. V. Vidadi
154. M. F. Axundzadənin bu əsərində cəhəlat və fırıldaqçılıq kəskin tənqid olunurdu:
- “Hacı Qara”
 - “Hekayəti - molla İbrahimxəlil kimyagər”
 - “Hekayəti - xırs quldurbasan”
 - “Mürafiə vəkillərinin hekayəti”
 - “Zəmanədən şikayət”
155. M. F. Axundzadənin hansı komediyasının mövzusu xanlıqlar dövrünün həyatından götürülmüşdür?
- “Hekayəti - vəziri - xani Lənkəran”
 - “Mürafiə vəkillərinin hekayəti”
 - “Hekayəti - mərdi - xəsis”
 - “Hekayəti - xırs quldurbasan”
 - “Hekayəti - molla İbrahimxəlil kimyagər”
156. “Rəşid bəy və Səadət xanım” əsərinin müəllifi kimdir?
- İ. Qutqaşanlı
 - M. F. Axundzadə
 - N. Vəzirov
 - A. Bakıxanov
 - Ə. Haqverdiyev
157. Mirzə Fətəli Axundzadənin yaradıcılığına aid olanı seçin.
- Fəciə janrının əsasını qoymuşdur
 - Əsərlərini farsca yazırdı
 - Yaradıcılığa hekayə ilə başlamışdır
 - İlk komediyasını 1858-ci ildə yazmışdır
 - Yaradıcılığa lirik şeirlə başlamışdır
158. Q. Zakirin aşağıdakı şeirlərindən biri qoşma janrında deyil:
- “Bax”
 - “Durnalar”
 - “Gözüm yolda qaldı, könül intizar”
 - “Gəlsin”
 - “Eylər”
159. M. F. Axundzadə ilk komediyasını neçənci ildə yazmışdır?
- 1883 - cü il
 - 1850 - ci il
 - 1855 - ci il
 - 1858 - ci il
 - 1845 - ci il
160. Aşıq Ələsgər nə zaman və harada anadan olub?
- 1832 - ci ildə Gəncədə

- 1821 - ci ildə Göyçədə
 - 1826 - cı ildə Kəlbəcərdə
 - 1814 - ci ildə Tərtərdə
 - 1824 - cü ildə İrəvanda
161. Atalar sözlərindən biri N. Vəzirovun əsərinin adıdır:
- “Yeyərsən qaz ətini, görərsən ləzzətini”
 - “Yoxsulluq eyib deyil”
 - “Qonşu qonşu olsa, kor qız ərə gedər”
 - “Nə əkərsən, onu da biçərsən”
 - “Daldan atılan daş topuğa dəyər”
162. Vaqifin “Pəri” rədifli şeirinin janrı nədir?
- Gəraylı
 - Qəzəl
 - Təcnis
 - Muxəmməs
 - Qoşma
163. N. Vəzirovun komediyaları sırasına daxil edilə bilməz:
- “Daldan atılan daş topuğa dəyər”
 - “Əkəndə yox, biçəndə yox, yeyəndə orta qardaş”
 - “Adı var, özü yox”
 - “Yağışdan çıxdıq, yağmura düşdük”
 - “Pəhləvani zəmanə”
164. “Folklor” sözünün mənası nədir?
- Xalq müdrikliyi
 - Mədəniyyət
 - Etika
 - İncəsənət
 - Ədəbiyyat
165. Nağıllara aid edilmiş fikirlərdən biri səhvdir:
- Nağılların özəl xüsusiyyətləri vardır.
 - Epik növün janrıdır.
 - Nağılların məhəbbət və qəhrəmanlıq növləri var.
 - Epik folklorların ən qədim janrlarından biridir.
 - Nağıllar mövzu, məzmun etibrilə üç növə bölünür.
166. Yalnız məhəbbət dastanları verilmiş cərgəni göstərin.
- “Dədə Qorqud”, “Qaçaq Nəbi”, “Tahir və Zöhrə”
 - “Səttarxan”, “Aşıq Qərib”, “Şah İsmayıl”
 - “Aşıq Qərib”, “Abbas və Gülgəz”, “Şah İsmayıl”
 - “Aşıq Qərib”, “Qaçaq Kərəm”, “Əsli və Kərəm”
 - “Şəhriyyar”, “Koroğlu”, “Qaçaq Kərəm”
167. Əzizləmələr, yaxud nazlamalar adlanan janr hansıdır?
- Səyaçı sözlər
 - Holavarlar
 - Oxşamalar
 - Ağılar
 - Laylalar
168. Bunlardan biri xalq oyunudur:
- “Qarı dağı”

- “Qodu - qodu”
 - “Əl üstə kimin əli”
 - “Maral”
 - “Usta Abdulla”
169. Azərbaycan ədəbiyyatında ilk poema hansıdır?
- “Dədə - Qorqud”
 - “Töhfətül - İraqeyn”
 - “Sirlər xəzinəsi”
 - “Leyli və Məcnun
 - “İsgəndərnamə”
170. Hansı xüsusiyyət atalar sözünə aid edilə bilməz?
- yığcamlıq
 - müdriklik
 - həm nəsr, həm nəzm şəklində olması
 - xalq təcrübəsinin ümumiləşmiş ifadəsi olması
 - müəyyən əhvalat, rəvayətlə əlaqədar yaranması
171. “Şərəfnamə” və “İqbalnamə” N. Gəncəvinin hansı poemanın hissələridir?
- “Yeddi gözəl”
 - “Sirlər xəzinəsi”
 - “Leyli və Məcnun”
 - “Xosrov və Şirin”
 - “İskəndərnamə”
172. ağullar haqqında fikirlərdən hansı doğru deyil?
- Nağıllar özünəməxsus sonluqla bitir
 - Adətən, “pişrov” adlanan hissə ilə başlayır
 - Tarixi şəxsiyyətlərlə bağlı nağıllar da var
 - Lirik növə aiddir
 - Nağılların sonu nikbin bitir
173. Nəğmələr neçə yerə bölünür?
- 2
 - 5
 - 3
 - 6
 - 4
174. Zakir aşağıdakı janrlarının birində şeir yazmamışdır?
- Təcnis
 - Qoşma
 - Dodaqdəyməz
 - Gəraylı
 - Bayatı
175. N. Gəncəvinin yaradıcılığı ilə bağlı səhv fikri tapın:
- Lirik şeirləri qəzəl, qəsidə, rübai janrlarındadır
 - Bütün poemaları klassik üslubda, nəzm formasındadır
 - Bizə gəlib çatan lirik şeirləri Azərbaycan və fars dilindədir
 - Poemaları fars dilindədir
 - Şeirlərində sevgi hissinin insanı mənəvi saflaşdırdığını və ucaltıldığını tərənnüm etmişdir
176. Ana dilində yazılmış ilk epik nəzm əsəri hansıdır?
- “Xosrov və Şirin”

- “Leyli və Məcnun”
 - “Dəhnamə”
 - “Dastani Əhməd Hərami”
 - “İsgəndarnamə”
177. Ş. İ. Xətəinin “Dəhnamə” əsəri klassik şeirin hansı formasında yazılmışdır?
- qəzəl
 - müxəmməs
 - qəsidə
 - məsnəvi
 - mədhiyyə
178. Aşağıdakı fikirlərdən biri Ş. İ. Xətəinin “Dəhnamə” əsərinə aid deyil:
- Əsər heca vəznində yazılmışdır
 - Buradakı məktublar Aşıqın ülvî duyğularının ifadəsidir
 - Müəllif nikbin sonluqlu bir sevgini baş mövzu kimi işləmişdir
 - Əsərin müqədimməsində baharın təsviri verilib
 - Əsər 1506 - cı ildə yazılıb
179. Çənlibelə birinci gələn qadın kim idi?
- Nigar xanım
 - Məhbub xanım
 - Mərcan xanım
 - Hürü xanım
 - Dünya xanım
180. Məhəmməd Füzulinin poemaları sırasına daxil deyildir:
- "Söhbətül - əsmar"
 - "Bəngü Badə"
 - "Həft cam"
 - "Leyli və Məcnun"
 - "Fəzliyə nəsihət"
181. Şah İsmayıl Xətəinin “Dəhnamə” məsnəvisində sevgililər niyə qovuşmur?
- Məşuqənin başqa sevgilisi olduğu üçün
 - Məşuqənin pəri olduğu üçün
 - Məşuqənin aşıqi bəyənmədiyi üçün
 - Məşuqənin vəfasız çıxdığı üçün
 - Məşuqənin ailəsi razı olmadığı üçün
182. Şah İsmayıl Xətəinin “Dəhnamə” məsnəvisində təsvir edilən obrazlarla yanaşı rəmzi olmayan obraz hansıdır?
- Göz yaşı
 - Səba
 - Huş
 - Ah
 - Bağban
183. Məhəmməd Füzulinin “Leyli və Məcnun” poeması hansı mövzuda yazılıb?
- qəhrəmanlıq
 - məhəbbət
 - ictimai
 - siyasi
 - fəlsəfi

184. “Koroğlu” eposunda Koroğlu hansı surəti diribaşlığına görə Kaloğlu adlandırır?
- Keçəl Həməni
 - Ballı Əhmədi
 - Eyvazı
 - Dəmirçioğlunu
 - Bolu bəyi
185. Vaqifin ictimai məzmunlu şeiri hansıdır?
- “Yanaram”
 - “Zeynəb”
 - “Pəri”
 - “Var”
 - “Görmədim”
186. Şah İsmayıl Xətəinin “Dəhnamə” əsərində Aşıq ilk məktubu Məşuqəyə kimin vasitəsiylə göndərir?
- Ah
 - Bağban
 - Huş
 - Səba
 - Gözyaşı
187. Vaqifin dostluq etdiyi şair kim idi?
- Nəsimi
 - M. V. Vədadi
 - M. F. Axundov
 - Aşıq Ələsgər
 - M. Ş. Vəzəh
188. “Qış getdi yəə bahar gəldi, Gül bitdüvi lələzar gəldi. ” Bu şeir hansı poemanın giriş hissəsində verilmişdir?
- “Xosrov və Şirin”
 - “Leyli və Məcnun”
 - “Nəsihətnamə”
 - “Dəhnamə”
 - “Sirlər xəzinəsi”
189. Hasan paşa Həməyə Qıratı gətirməsi qarşılığında nələr təklif edir (“Koroğlu” dastanı)? 1. Qoşun böyüklüyü 3. Sarayda iş 2. Bəylik 4. Oğulluğa götürmək
- 2, 3
 - 2, 4
 - 1, 4
 - 1, 3
 - 3, 4
190. M. F. Axundzadə “Aldanmış kəvakib” əsərini neçənci ildə yazıb?
- 1851
 - 1856
 - 1857
 - 1850
 - 1854
191. “Hekayəti - müsyö Jordan və dərviş Məstəli şah” (M. F. Axundzadə) komediyasındakı qadın obrazlarına aid deyil:
- Xanpəri

- Sona
 - Şərəfnisə
 - Şəhrəbanu
 - Gülçöhrə
192. Yaradıcılığının ilk dövründə “Hüseyni”, “Seyyid” təxəllüsləri ilə yazıb - yaradan sənətkar:
- Şeyx Səfiəddin
 - N. Kişvəri
 - İ. Həsənoğlu
 - Həbib
 - İ. Nəsimi
193. Yeni dövr Azərbaycan ədəbiyyatının ikinci mərhələsinə aid deyil:
- Tənqidi realizmin əsası qoyuldu
 - “Əkinçi” qəzeti ilə milli məbatın əsası qoyuldu
 - İlk dəfə qoşma janrından istifadə olundu
 - Dramaturgiyanın və povest janrının əsası qoyuldu
 - Maarifçilik ideyaları geniş yayılmışdı
194. M. Füzuli hansı əsərini məktub şəklində yazmışdır.
- “Rindü Zahid”
 - “Şikayətnamə”
 - “Söhbətül - əsmar”
 - “Səhhət və Mərz”
 - “Bəngü Badə”
195. “Müsibəti - Fəxrəddin” əsərindəki obrazlara daxil deyil:
- Cahangir bəy, Fəxrəddin bəy, Səadət xanım
 - Şahmar bəy, Mələk xanım, Fəxrəddin
 - Səadət xanım, Fəxrəddin, Cahangir bəy
 - Rüstəm bəy, Mələk xanım, Səadət xanım
 - Şərəfnisə, Hatəmxan ağa, Şahbaz
196. XIX əsrdə poeziyamızın mövzu özəlliyi haqqında yanlış fikirdir:
- Aşıq şerinin inkişafı zəifləyir
 - Satirik poeziya təşəkkül tapır
 - Klassik ənənə uğurla davam etdirilir
 - Dramaturgiyanın əsası qoyulur
 - Aparıcı mövqeyə malik idi
197. “Müsibəti - Fəxrəddin” (N. Vəzirov) əsərində hadisələrin baş vermə ardıcılığını müəyyən edin. 1. Mahmud bəy ölür. 2. Cahangirin dostları Fəxrəddini öldürmək istəyir. 3. Hürü nənə Fəxrəddinə Rüstəmin tədbirini danışır. 4. Cahangir bəy dostlarına dərini danışır.
- 3, 4, 2, 1
 - 3, 1, 4, 2
 - 4, 2, 3, 1
 - 4, 3, 2, 1
 - 3, 4, 1, 2
198. N. Vəzirovun yaradıcılığına aid olmayan əsər hansıdır?
- “Daldan atılan daş topuğa dəyər”
 - “Adı var, özü yox”
 - “Aldanmış kəvakib”
 - “Pəhləvani zəmanə”
 - “Yağışdan çıxdıq, yağmura düşdük”

199. Şifahi xalq ədəbiyyatının hansı janrında həm nəzm, həm də nəsr hissəsi olur?
- Lətifə
 - Nağıl
 - Dastan
 - Bayatı
 - Əfsanə
200. “Salur Qazanın evinin yağmalandığı boy” ilə bağlı fikirlərdən biri səhvdir:
- İlək qoca oğlu Sarı Qalmış Qazan bəyin evi üstündə döyüşdə şəhid oldu
 - Qazanxan kafirlərdən birinci oğlu Uruzu istədi
 - Həm Qazan xan, həm də Qaraca çoban yuxuda qara qayğılı əhvalat gördü
 - Qazan yurdunu sudan, qurddan və köpəkdən soruşdu
 - Qazan xan Qaraca çobanı əmir axur etdi
201. Şifahi xalq ədəbiyyatına aid deyil:
- Yazılı ədəbiyyata təsiri olmuşdur
 - Drammatik növdə janrı yoxdur
 - Həyatı əks etdirmə baxımından üç növə bölünür
 - Dili sadə və anlaşılan olur
 - Xalqın həyatını, tarixini öyrənə biləcəyimiz qaynaqdır
202. Biri dramatik növə aid edilə bilməz:
- Şəbihlər
 - Səyahət sözləri
 - Xalq tamaşaları
 - Xalq oyunları
 - Oturaq oyunları
203. Q. Təbrizi, M. Gəncəvi, Ə. Xaqani yaradıcılığı üçün ortaqdır:
- Bədii nəsr nümunələri yaratmaları
 - Poema yazmaları
 - Eyni sarayda olmaları
 - Epik əsər yazmaları
 - Fars dilində yazmaları
204. Epik növün həcmcə ən geniş janrı hansıdır?
- Lətifələr
 - Nağıllar
 - Atalar sözləri
 - Rəvayətlər
 - Əfsanələr
205. Salur Qazanın evinin yağmalanması boyunda Oğuz bəylərinin ova getdiyini Şöklü Məliyə kim xəbər verir?
- Şöklü Məlik özü görür
 - Kafirin casusu görüb, xəbər verir
 - Aruz bəy xəbər verir
 - Qara Məlik görüb, xəbər göndərir
 - Ordan keçən tacirlər görür
206. N. Gəncəvi yaradıcılığı ilə bağlı fikirlərdən biri səhvdir.
- Bizə gəlib çatan lirik şeirləri fars, ərəb və Azərbaycan dillərindədir.
 - “Sirlər xəzinəsi” əsərində ictimai - fəlsəfi görüşlər əks olunmuşdur.
 - Poemalarının hamısı təhkiyə əsasında yazılmışdır.
 - Lirik şeirləri qəzəl, qəsidə və rübai janrlarındadır.

- Yaradıcılığa lirik şeirlə başlamışdır.
207. Hansı şifahi xalq ədəbiyyatında epik növün janrıdır?
- nağıl
 - nəğmə
 - layla
 - bayatı
 - oçerk
208. N. Gəncəvinin İskəndər obrazı ilə bağlı doğru fikirləri müəyyənləşdirin. 1 Tədbirli və vətənpərvər hökmdardır. 2. Nüşabə ilə döyüşdə ona qalib gəlir. 3. Mükəmməl təlim - tərbiyə almışdır. 4. Ağılın qüdrəti ilə Nüşabəyə qalib gəlir. 5. Qüdrətli sərkərdə və fəthədir. 6. Onu yalnız öz xalqının xoşbəxtliyi düşündürür.
- 1, 3, 5
 - 2, 4, 6
 - 1, 2, 4
 - 3, 5, 6
 - 1, 2, 3
209. İmadəddin Nəsimi yaradıcılığına aid edilə bilməz:
- Şeirlərində kamil insan motivinin ifadə olunması
 - Ana dilində yazılan fəlsəfi qəzəlin banisi olmuşdur
 - İlk dəfə olaraq tuyuq janrından istifadə etməsi
 - Şeirlərinin əruz vəznində yazılması
 - Əsərlərində ilahi eşqi tərənnüm etməsi
210. Ş. İ. Xətəinin "Dəhnamə" əsəri ilə bağlı fikirlərdən biri yanlışdır:
- Rəmzi obrazların ortaq xüsusiyyəti yoxdur
 - Hatifdən gələn səs Aşiqə sevdii qızın pəri olduğunu və pərilər bağında yaşadığını bildirir
 - Əsər əruz vəzninin həcəz bəhrində yazılıb
 - Əsərdə mifik obrazlar var
 - Aşiq Şahların məclisində gördüyü qıza aşiq olur
211. Surətlərdən biri Ş. İ. Xətəinin "Dəhnamə" poemasında yoxdur:
- Səba
 - Məşuqə
 - Aşiq
 - Əğyar
 - Bağban
212. "Mənəm, mən" rədifli qəzəlin müəllifi kimdir?
- M. Füzuli
 - İ. Nəsimi
 - Ş. İ. Xətai
 - N. Gəncəvi
 - Q. Bühranəddin
213. M. Füzulinin hansı əsəri fars dilində yazılmışdır?
- "Həft cam"
 - "Söhbətül - əsmar"
 - "Şikayətnamə"
 - "Leyli və Məcnun"
 - "Bəngü badə"
214. Ş. İ. Xətai "Dəhnamə" poemasını neçənci ildə yazmışdır?
- 1524

- 1506
 - 1508
 - 1502
 - 1514
215. M. P. Vaqifin “Bax” qəzəlini kimə müraciətlə yazılmışdır?
- İbrahim xana
 - Molla Vəli Vidadiyə
 - Məhəmməd bəy Cavanşirə
 - Oğluna
 - Qacara
216. Bunlardan biri Vaqifin yaradıcılığına aid deyil:
- “Görmədim”
 - “Pəri”
 - “Narın üz”
 - “Bax”
 - “Hayıf ki, yoxdur”
217. Azərbaycan ədəbiyyatının yeni dövrü ilə əlaqəli deyil:
- “Koroğlu” dastanı
 - Şifahi ədəbiyyatın yazılı ədəbiyyata əsaslı təsiri
 - Aşıq yaradıcılığının inkişafı
 - Əsərlərin ancaq fars dilində yazılması
 - Ədəbiyyatın realistləşməsi
218. Bu janrdan zehnin inkişafı üçün istifadə edilirdi:
- İbarə
 - Məsəl
 - Dastan
 - Lətifə
 - Tapmaca
219. “Abbas və Gülgəz”, “Aşıq Qərib”, “Şah İsmayıl”, “.”. Ardıcılığı tamamlayın:
- “Kitabi - Dədə Qorqud”
 - “Koroğlu”
 - “Vərqa və Gülşə”
 - “Qaçaq Nəbi”
 - “Əsli və Kərəm”
220. Koroğlu dəlilərinin ən cavanı kimdir?
- Eyvaz
 - Dəmirçioğlu
 - Dəli Həsən
 - İsabalı
 - Bəlli Əhməd
221. M. F. Axundzadənin bu əsərinin mövzusu İran həyatından götürülüb.
- “Hekayəti mərdi - xəsis”
 - “Mürafə vəkilləri”
 - “Hekayəti - vəzir xan Lənkəran”
 - “Hekayəti molla İbrahim xəlil kimyagər”
 - “Hekayəti həkimi nəbətət Müsyo Jurdan və dərviş Məstəli şah”

222. Xotkar hansı hadisədən sonra namə yazıb məclis qurdurur (“Koroğlu” dastanı)?
- Qars
 - Toqat
 - Çənlibel
 - Ərzincan
 - Bağdad
223. “Aldanmış kəvakib” əsəri ilə povest janrının əsasını qoyan sənətkar kimdir?
- İ. Qutqaşınlı
 - A. Bakıxanov
 - N. Nərimanov
 - N. Vəzirov
 - M. F. Axundzadə
224. “Hekayəti - müsyö Jordan...” əsərində Parisə getmək istəyən obraz kimdir?
- Şeyx Nəsrullah
 - Dərviş Məstəli şah
 - Xanməmməd
 - Şahbaz
 - Hətəmxan ağa
225. M. P. Vaqifin şeirlərindən biri məhəbbət məzmunlu qəzəldir?
- “Görmədim”
 - “Bəri bax”
 - “Küsmüşəm”
 - “Bax”
 - “Qurban olduğum”
226. Bunlardan hansı ədəbiyyatımızda ilk dəfə M. F. Axundzadə tərəfindən təsvir olunmuş obrazdır: 1. qərbli (avropalı) . 2. ziyalı. 3. nakam aşiq. 4. xəsislik. 5. mülkədar.
- 2, 5
 - 1, 4
 - 3, 4
 - 2, 3
 - 1, 5
227. “Mən sənə nəinki atını, heç bir tükünü də qıyıb Hasan paşaya vermərəm?” Bu sözləri Koroğluya kim deyir?
- Həmzə
 - Hasan paşa
 - Eyvaz
 - Nigar
 - Xotkar
228. “Koroğlu” və “Kitabi - Dədə Qorqud” eposları üçün ortaq xüsusiyyəti qeyd et:
- Hər ikisinin yazılma tarixi XVIII əsrə aiddir
 - Hər ikisi türk xalqlarının təşəkkülünü əks etdirir
 - Hər ikisinin müəllifi yoxdur
 - Hər ikisi qəhrəmanlıq dastanıdır
 - Hər ikisində Azərbaycan xalqının istismarçı xanlara, bəylərə qarşı mübarizələri əks olunur
229. Aşiq Ələsgərin dağların tərənnümünə həsr olunmuş neçə qoşması var?
- 3
 - 1
 - 2

- 4
 - 5
230. Bunlardan biri M. F. Axunzadənin əsəri əsasında çəkilmiş filmdir?
- Qaçaq Nəbi
 - Əhməd haradadır
 - Təhminə və Zaur
 - Sehrli xələt
 - Dərviş Parisi partladır
231. Qarabağ xanlığında yaşayıb - yaradan sənətkar kimdir?
- Həbib
 - Vaqif
 - Məsihi
 - Q. Təbrizi
 - Xətai
232. M. F. Axundzadənin hansı komediyasında qadın obrazı yoxdur?
- “Hekayəti - molla İbrahimxəlil kimyagər”
 - “Hekayəti - mərdi - xəsis”
 - “Hekayəti - xırs quldurbasan”
 - “Mürəfiə vəkillərinin hekayəti”
 - “Aldanmış kəvakib”
233. Həyatı əksətdirmə baxımından biri fərqlidir:
- “Səməndər quşu”
 - “Nuh Peyğəmbər”
 - “Tomris”
 - “Qaragilə”
 - “Astiaq”
234. Qədim dövr Azərbaycan ədəbiyyatı hansı əsrləri əhatə edir?
- Ən qədim dövrdən XIII əsrə qədər
 - XII - XIV əsrləri
 - XI - XV əsrləri
 - Ən qədim dövrdən XII əsrə qədər
 - IX - XIII əsrləri
235. Şifahi xalq ədəbiyyatı ilə yazılı ədəbiyyatın fərqli cəhətlərinə aid edilə bilməz:
- Şifahi ədəbiyyat şifahi, yazılı ədəbiyyat isə yazılı yaranıb inkişaf edib
 - Şifahi xalq ədəbiyyatı çox variantlı, yazılı ədəbiyyat isə tək variantlıdır
 - Şifahi xalq ədəbiyyatı yarandığı dövrün dil - üslub xüsusiyyətlərini qoruyub saxlamır, yazılı ədəbiyyat isə saxlayır
 - Şifahi xalq ədəbiyyatı yazılı ədəbiyyatın yaranması üçün zəmin yaradır
 - Şifahi xalq ədəbiyyatının konkret müəllifi var, yazılı ədəbiyyat isə xalqın məhsuludur
236. “Nuşirəvan və bayquşların söhbəti” hekayəsi N. Gəncəvinin hansı poemasına daxildir ?
- “Yeddi gözəl”
 - “Leyli və Məcnun”
 - “Xosrov və Şirin”
 - “Sirlər xəzinəsi”
 - “İsgəndərnamə”
237. Qazi Bühranəddin yaradıcılığına aid olanlardan biri səhvdir:
- XIV yüzillikdə yaşayıb yaratmışdır.
 - Tuyuq janrından geniş istifadə etmişdir.

- Ana dilində divanı mövcuddur.
 - Yaradıcılığında mənəvi dəyərləri əks etdirən şeirlər yamışdır.
 - Şeirlərini yalnız fars və ərəb dillərində yazmışdır.
238. Nizaminin “İskəndərnamə” əsərindən götürülmüş bu parçada hansı şəhərin tərifı verilir?
Söyüdlük çöllərə vermişdir zinət, Ağ bağı elə bil həqiqi cənnət. Qırqovul yuvası hər sərv ağacı, Oxuyur kəkliyi, ötür turacı.
- Dərbəndin
 - İskəndəriyyənin
 - Bərdənin
 - Xorasanın
 - Gəncənin
239. XIV yüzillikdə Quran motivləri əsasında yazılmış anadilli epik poeziya nümunələri hansılardır?
- Əssar Təbrizinin “Məhr və Müştəri”, Arif Ərdəbilinin “Fərhadnamə” poemaları
 - Suli Fəqih və Mustafa Zəririn “Yusif və Züleyxa” adlı poemaları
 - Qul Əlinin “Qisseyi Yusif” poeması
 - Marağalı Əhvədinin “Cami Cəm”, “Dəhnamə” poemaları
 - Müəllifi bəlli olmayan “Dastani Əhməd Hərami” poeması
240. İ. Nəsiminin tərcümeyi - halı ilə bağlı səhv fikri göstərin:
- “Şirvani” onun nisbəsidir.
 - Şair 1369 - cu ildə Şamaxıda doğulmuşdur.
 - Şeirlərini “Seyyidi”, “Hüseyni”, “Nəsimi” təxəllüsü ilə yazmışdır.
 - 1417 - ci ildə Hələbdə “taun” xəstəliyindən ölmüşdür.
 - Fəzlullah Nəsiminin “Hürufilik” təriqətini qəbul etmişdir.
241. Füzuli hansı əsəri ilə ana dilində bədii nəsrin əsasını qoymuşdur?
- “Şikayətnamə”
 - “Səhhət və Mərz”
 - “Həft cam”
 - “Bəngü Badə”
 - “Rindü Zahid”
242. Molla Pənah Vaqif neçənci ildə və harada anadan olmuşdur?
- 1715 - ci il; Qıraq Salahlı kəndi
 - 1717 - ci il; Qıraq Salahlı kəndi
 - 1717 - ci il; Şuşa
 - 1705 - ci il; Qıraq Salahlı kəndi
 - 1715 - ci il; Şuşa
243. Hansı variantda mənfi obrazlar qeyd olunub? (“Koroğlu” dastanı)
- Eyvaz, Dəmirçioğlu, Dəli Həsən
 - Hasan paşa, Xotkar, Bolu bəy
 - Xotkar, Eyvaz, Dəli Həsən
 - Bəlli Əhməd, Eyvaz, Dəli Həsən
 - Eyvaz, Bəlli Əhməd, Bolu bəy
244. “Dədə - Qorqud” dastanı ilə bağlı fikirlərdən biri düzgündür:
- Boyları düzüb - qoşan Bayandır xandır.
 - Dastan 12 boydan ibarətdir.
 - Bütün boylar tarixi səciyyə daşıyır.
 - Qaraca Çoban Qazan xana xəyanət edir.
 - Oğuz elinin başçısı Qazan xandır.

245. Azərbaycan ədəbiyyatında bədii realizmin banisidir:
- N. Vəzirov
 - M. V. Vidadı
 - S. Ə. Şirvani
 - M. Ş. Vazeh
 - M. P. Vaqif
246. M.F.Axundzadənin “Aldanmış kəvakib” povestində tənqid olunan mövzulardan biri yanlışdır ?
- Qadın azadlığı
 - Rüşvətxorluq
 - Nadanlıq
 - Haqsızlıq
 - Özbaşınalıq
247. Azərbaycan - Qərb ədəbi mədəni əlaqələrinin yaranıb inkişaf etməsində böyük rolu olan şair kimdir?
- Mirzə Şəfi Vazeh
 - Baba bəy Şakir
 - Q. Zakir
 - S. Ə. Şirvani
 - M. F. Axundzadə
248. Mövzusu XIX əsr Azərbaycan mülkədarlarının həyatından alınan əsər hansıdır?
- “Adı var, özü yox”
 - “İsgəndərnamə”
 - “Səfərnəmə”
 - “Müsibəti - Fəxrəddin”
 - “Leyli və Məcnun”
249. Hansı məsəldir?
- İş insanın cövhəridir
 - Doyan o rəhmətlik kimi olar
 - El gücü, sel gücü
 - Tək əldən səs çıxmaz
 - Dost dar gündə tanınar
250. “Daldan atılan daş topuğa dəyər”, “Sonrakı peşmançılıq fayda verməz”, “Adı var, özü yox” pyesləri kimə məxsusdur?
- Nəcəf bəy Vəzirov
 - Qasım bəy Zakir
 - A. Bakıxanov
 - M. F. Axundzadə
 - İ. Qutqaşınlı