



AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI  
ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ

AZƏRBAYCAN TEXNİKİ UNİVERSİTETİNİN nəzdində  
BAKİ TEXNİKİ KOLLECI

# RUS DİLİ

fənni

9 İLLİK TƏHİL BAZASINDAN  
BİRİNCİ SEMESTR ÜÇÜN  
MÜHAZİRƏLƏR

# Оглавление

Город Ветров .....	3
Столица Карабахского ханства .....	4
Древняя столица .....	5
Сокровище Азербайджанского архитектуру .....	6
Город Фонтанов .....	7
"Волшебник" из Барселоны .....	8
Последний лист .....	9
"Консерватория" Кавказа .....	10
Музыкальный гений .....	11
Великий музыкант .....	12
Международный музыкальный фестиваль .....	13
Сказочный мир Тогрула Нариманбекова .....	14
Певец русской природы .....	15
Первая актриса Азербайджана .....	16
Легендарная лётница Азербайджана .....	17
Зарождение кино в Азербайджане .....	18
Жемчужина Азербайджанского кино .....	19
Мастер кино .....	20
Использования Литература .....	21

## ГОРОД ВЕТРОВ



*Ушли от моря горы,  
Жажду утолив.  
И лёг на берег город,  
Охватив залив.  
Он стар и вечно молод,  
Здесь, на берегу,  
Залив глядит на город,  
Город мой Баку!*

*А.С. Горохов  
(российский поэт-песенник)*

История Баку *уходит* в глубь веков. Первые упоминания о нём относятся к V веку. Город возник как небольшое поселение-крепость на берегу моря. Он был обнесён крепостной стеной со рвом. В середине первого тысячелетия это был уже хорошо развитый портовый город. Он расположился на территории Абшеронского полуострова, имеющего выгодное географическое положение, удобную бухту, тёплый климат, плодородную почву, природные ископаемые.

Баку находился на пересечении торговых путей. В город *приезжали* купцы из разных концов мира. Отсюда *вывозилась* нефть, а также ковры, ювелирные изделия, шёлк и другие товары. Неслучайно Каспийское море часто называли Бакинским.

В конце XII века резиденция ширваншахов была перенесена из Шамахи в Баку, и он стал главным городом государства Ширваншахов.

Сегодня Баку соединяет в своём облике далёкое прошлое и современность, элементы восточной и западной культур. Украшением города является живописный Приморский бульвар, который растянулся на много километров вдоль морского побережья. Недалеко от набережной Баку находится знаменитая Девичья башня –

символ азербайджанской столицы. Она занесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Девичья башня встречает всех, кто приходит в город с моря.



## СТОЛИЦА КАРАБАХСКОГО ХАНСТВА

Шуша считается самым красивым уголком Карабаха. Каждая её песчинка, каждый камень являются свидетелями исторических событий.

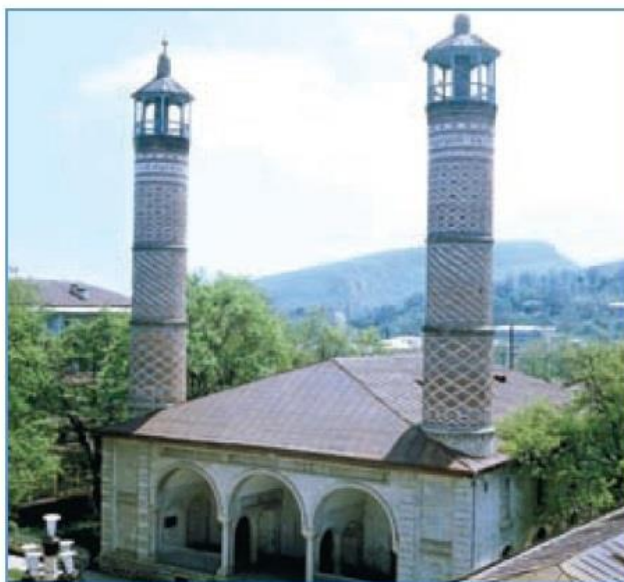
Шуша была основана в 1752 году Панах Али ханом как крепость для защиты Карабахского ханства. Город был окружён с трёх сторон крутыми скалами. В честь своего основателя он изначально был назван Панахабадом. В дальнейшем город получил название Шуша.

До 1823 года Шуша была столицей Карабахского ханства. Благодаря географическому расположению и стремительному развитию город в XVIII–XIX веках стал играть ведущую роль во всех сферах жизни страны. Шуша являлась одним из важных политико-экономических и культурных центров Азербайджана. Она активно участвовала в международной торговле. Здесь открывались первые театры, типографии, библиотеки и училища, устраивались первые цирковые представления, проводились научные собрания. В Шуше в 1830 году была открыта и первая в Азербайджане светская школа.

Шуша является и редким памятником средневекового градостроительства, живой историей карабахской архитектуры. 10 августа 1977 года город и его окрестности были объявлены историко-архитектурным заповедником Азербайджана. А в 2022 году правительство Азербайджана предложило занести историческую часть Шуши в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Многие уникальные памятники Шуши были разрушены в результате тридцатилетней армянской оккупации. Сразу после победы в Отечественной войне началось восстановление этих памятников. Среди них дворец карабахских ханов, мечети, мавзолей Моллы Панаха Вагифа и другие исторические памятники. Вдохнув воздух свободы ценой крови и жизни отважных воинов азербайджанского народа, Шуша возвращается к мирной жизни!

2022 год по распоряжению Президента Азербайджанской Республики объявлен Годом Шуши.



## ДРЕВНЯЯ СТОЛИЦА

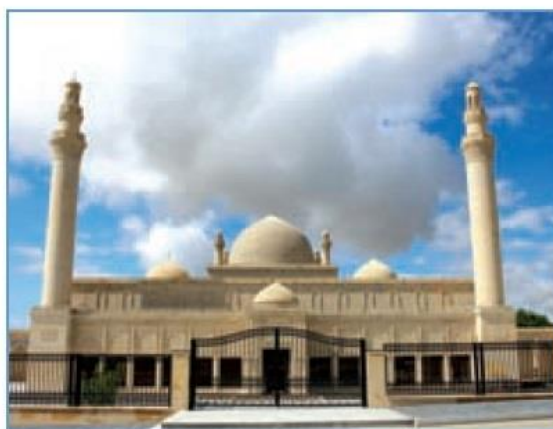
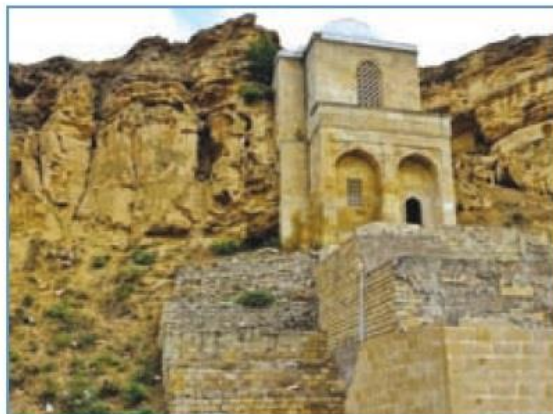
Одним из древнейших городов Азербайджана является Шамахи. Во время археологических раскопок в северо-западной части города было обнаружено поселение, относящееся к V–IV векам до н. э.

У города богатая история. Долгое время он был столицей государства Ширван. Находясь на пересечении караванных путей, Шамахи являлся одним из крупных торгово-ремесленных центров на Ближнем Востоке. Город занимал важное место в торговле шёлком. Об этом свидетельствуют письменные источники XVI века, в которых упоминаются торговые связи шамахинских и венецианских купцов.

Несмотря на частые землетрясения, которые происходили в Шамахи, здесь сохранилось большое количество древних архитектурных памятников. Это «Джума-мечеть», построенная в 743 году, мавзолей Шахихандан (XV век), мавзолей Пирмардакян, возведённый в XII–XIV веках, Пир Имамзаде в селе Келеханы, комплекс Едди Гюмбяз («Семь куполов»), развалины легендарной крепости Гюлистан (XI–XII века) и др.

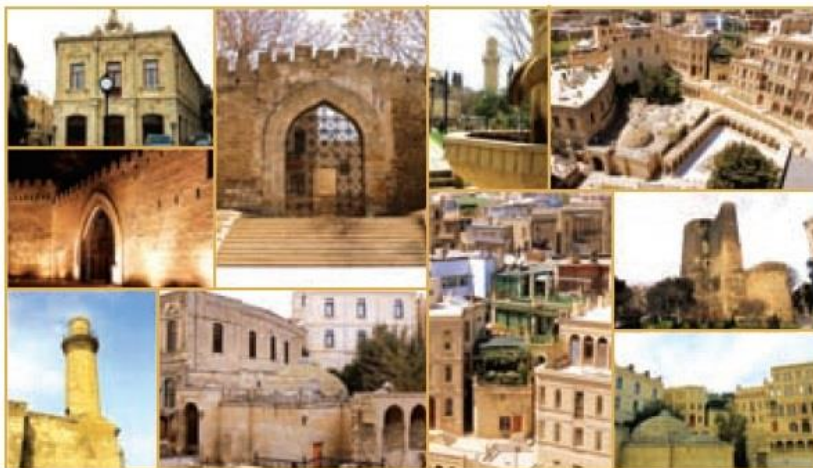
Славится Шамахи и своей изумительной природой. В ней черпали вдохновение многие известные поэты и писатели, родиной которых является этот древний город. Среди них поэт и просветитель Сеид Азим Ширвани, поэт-сатирик Мирза Алекпер Сабир (Таирзаде), поэт-романтик Мухаммед Хади. Согласно многим источникам, Шамахи является родиной великих поэтов Хагани Ширвани и Насими.

Одним из живописных мест этого края является Пиргули. Здесь высоко в горах расположена знаменитая Шамахинская астрономическая обсерватория имени Насиреддина Туси.



## СОКРОВИЩЕ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Настоящим сокровищем азербайджанской архитектуры является дворец Ширваншахов. Он занимает особое место среди исторических строений Баку и расположен на самой **высокой** точке **древней** части города – Ичеришехер. В те далёкие времена ни одно здание и строение вокруг не должно было быть **выше** дворца Ширваншахов.



Легенда гласит: когда задумали возведение дворца, по всему городу развесили куски мяса. В том именно месте, где мясо сгнило **позже всего**, началось строительство. Это значит, что среда здесь была **чистая** и здоровая.

Дворцовый ансамбль строился в период с XIII по XVI век. Над возведением строений трудились разные архитекторы. Им удалось создать гармоничный комплекс, объединённый едиными формами и стилем. Несмотря на то что основные постройки ансамбля появились **в разное время**, дворцовый комплекс производит впечатление целостного художественного строения. В комплекс входят дворец Ширваншахов, диванхана, мечеть Кейгубада, мавзолей Сеида Яхьи Бакуви, ворота Мурада (Восточный портал), дворцовая мечеть, усыпальница (Тюрбе), бани Ширваншахов и овдан (водохранилище).

Во дворце выставлены найденные во время археологических раскопок музейные экспонаты. Среди них – ювелирные украшения, керамическая посуда, народные костюмы, оружие, монеты, шамахинские ковры, национальный инструмент – кеманча, предметы быта XVIII–XX веков и др.

Дворец Ширваншахов – одно из **редких** по своей красоте и уникальности архитектурных сооружений. Дворцовый ансамбль является национальным достоянием Азербайджана.

«Застывшая на камнях симфония», «жемчужина Каспийского моря» – так называют дворец Ширваншахов.



## ГОРОД ФОНТАНОВ



Жемчужиной русского барокко, «русским Версалем» называют город фонтанов и дворцов Петергоф. Название этого великолепного города известно всему миру.

Петергоф в переводе с немецкого языка означает «двор Петра». Он был основан в самом начале XVIII века русским императором Петром I. Петергоф стал одной из самых роскошных летних загородных резиденций русских царей на южном берегу Финского залива. Он расположен в 29 километрах к западу от Санкт-Петербурга. Торжественное открытие Петергофа состоялось 15 августа 1723 года.

Прославился Петергоф как дворцово-парковый ансамбль. Автором композиции архитектурного ансамбля был Пётр I. В центре ансамбля находится Большой дворец и Большой каскад. Дворец стоит на краю шестнадцатиметровой естественной террасы. На её склоне сверкает золотом скульптур и серебром фонтанных струй Большой каскад.



Фонтанам Пётр I отводил самую важную роль в оформлении комплекса. Он сам руководил их проектированием и сооружением. Пётр I предполагал соорудить 22 фонтана со скульптурами на сюжеты басен древнегреческого баснописца Эзопа. Император привлёк к этой работе лучших мастеров фонтанного дела и инженеров из России и европейских стран.



Перед каскадом в центральной части бассейна бьёт вверх мощная струя фонтана «Самсон».

Сегодня во дворце и дворцовом парке проводятся фестивали, а также торжественное открытие в мае и закрытие в сентябре сезона фонтанов. В июне, в период белых ночей, у стен дворца устраиваются концерты, а в тронном зале – балетные спектакли в рамках фестиваля «Дворцы Санкт-Петербурга».

## «ВОЛШЕБНИК» ИЗ БАРСЕЛОНЫ



Антонио Гауди – гений архитектуры XX века, произведения которого стали достоянием не только Испании, но и всего мира. Он прошёл путь от простого чертёжника до одного из самых дорогих, модных и востребованных зодчих своего времени.

Художественный *талант* Гауди проявился ещё во время учёбы в школе. В 1869 году он перебрался в Барселону. Там Гауди прошёл подготовительные курсы и поступил в местную архитектурную школу. К 26 годам он получил диплом архитектора, а в 1878 году – первый общественный заказ – уличный фонарь Барселоны. Излюбленными материалами Гауди стали *камень, керамика, дерево и железо*.

Гауди был самым высокооплачиваемым архитектором в Испании. Он строил дома для самых богатых людей столицы Каталонии, один необычнее и интереснее другого. Это были невероятно красочные, яркие, поистине сказочные произведения.

Всего в архитектурном наследии Гауди 18 сооружений. Большинство из них находится в Барселоне, определяя весь облик города. Гауди почти не работал с чертежами и собственноручно делал эскизы. Его здания похожи то на диких животных, то на растения или скалы. Каждый выстроенный дом Гауди считал живым существом.

Среди самых известных работ Антонио Гауди в Барселоне – дом Висенс, дом Мила, дом Бальо, дворец и парк Гуэль и другие.

Величайшая из работ Гауди и самая главная культурная достопримечательность Барселоны – это Храм Святого Семейства.



## ПОСЛЕДНИЙ ЛИСТ

Студия Сью и Джонси помещалась в небольшом квартале наверху трёхэтажного кирпичного дома.

Познакомившись случайно, девушки нашли, что их взгляды на искусство совпадают. В результате возникла общая студия.

Это было в мае. Пневмония *свалила с ног* Джонси. Она лежала неподвижно на кровати и глядела сквозь окно на стену соседнего кирпичного дома.

Однажды утром доктор вызвал Сью в коридор.

– У неё один шанс, – сказал он. – И то, если она сама захочет жить.

После того как доктор ушёл, Сью выбежала в мастерскую и долго плакала. Потом она смело вошла в комнату Джонси с чертёжной доской.

Джонси лежала, повернувшись лицом к окну. Сью пристроила доску и начала рисовать. Вдруг она услышала тихий шёпот. Она подошла к кровати. Джонси смотрела в окно и считала в обратном порядке.

– Двенадцать, одиннадцать, – произнесла она, а потом: – «десять» и «девять», а потом: – «восемь» и «семь»...

Сью посмотрела в окно. Была видна только глухая стена кирпичного дома и старый плющ у стены.

– Что там такое, милая? – спросила Сью.

– Шесть, – тихо ответила Джонси. – Вот и ещё один полетел. Теперь осталось только пять.

– Чего пять, милая?

– Листьев. На плюще. Когда упадёт последний лист, я умру.

– Что за глупость! – ответила Сью. – Какое *отношение* могут *иметь* листья на старом плюще к тому, что ты поправишься? Постарайся уснуть, а я пойду к старику Берману: мне нужна его помощь.

Старик Берман был художник и жил этажом ниже. Ему было уже за шестьдесят. В искусстве Берман был неудачником: ради куска хлеба писал вывески и рекламы. Старик всё собирался написать шедевр, но даже и не начал его.

Сью рассказала ему про фантазию Джонси.

– Что? – закричал Берман. – Что за глупость – умирать оттого, что листья падают с какого-то плюща? Первый раз слышу. Как вы позволяете ей думать об этом? Ах, бедная маленькая мисс Джонси!



## «КОНСЕРВАТОРИЯ» КАВКАЗА

Издавна Шуша славилась своей богатой культурной жизнью. Здесь действовало большое количество литературных, музыкальных сообществ – меджлисов.

В конце XVIII – начале XIX века складывается шушинская школа мугама. Школа эта прославилась не только в Закавказье, но и на всём Ближнем Востоке. Шуша играла большую роль в сохранении и развитии всех жанров этого древнейшего вида искусства. Мугам ассоциируется именно с городом Шуша. Её называют «вечно поющим городом».

В XVIII веке здесь жил и творил выдающийся азербайджанский поэт Молла Панах Вагиф. Его поэзия оказала огромное влияние на развитие азербайджанской литературы и музыки. Стихи Вагифа легли в основу многих народных песен. Поэзия Вагифа привлекала и исполнителей мугамов.

Со второй половины XIX века в Шуше начинают организовываться музыкальные собрания. Среди них – «Меджлиси-унс», организованный Хуршидбану Натаван.

В Шуше были организованы школы, в которых обучали юношей мугаму и игре на таре и кяманче. Здесь в 1898 году под руководством А.Ахвердиева был поставлен первый музыкальный спектакль на азербайджанском языке – «Меджнун на могиле Лейли» (по поэме Физули). Партию Меджнуна пел ханенде Джаббар Гарьягды. Именно с этой постановки начался и творческий путь тогда ещё тринадцатилетнего Узеира Гаджибейли.

Не удивительно, что Шуша обрела официальный статус столицы азербайджанской культуры.

Тридцать лет из-за оккупации в этих краях не звучали азербайджанские мелодии. После освобождения Шуши был проведён Фондом Гейдара Алиева музыкальный фестиваль «Харыбюльбюль». Была также возрождена традиция проведения в Шуше Дней поэзии Вагифа.



### Словарь

**действовать** – здесь: функционировать

**привлекать** – здесь: обратить внимание на что-нибудь, заинтересовать

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ГЕНИЙ



*Памятник Моцарту  
в Вене*

Великий австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт – автор более шестисот музыкальных произведений. Он *оказал* большое *влияние* на мировую музыкальную культуру.

Родился Моцарт 27 января 1756 года в городе Зальцбург в музыкальной семье. Яркий талант будущего композитора обнаружился ещё в раннем детстве, когда ему было около трёх лет. Отец, скрипач и дирижёр, один из ведущих европейских музыкальных педагогов, обучал его игре на органе, скрипке, клавесине. В возрасте четырёх лет Моцарт написал концерт для клавесина, в семь лет – свою первую симфонию, а в двенадцать лет – первую оперу.

В 1762 году отец Моцарта предпринял с сыном и дочерью, замечательной исполнительницей на клавесине, артистическое путешествие в Мюнхен, Париж, Лондон и Вену, а затем и в другие города Германии, Нидерландов, Швейцарии. Моцарт прославился в Европе как музыкант-виртуоз.

Первые сонаты композитора для клавесина и скрипки были изданы в Париже в 1763 году. К семнадцати годам широкий репертуар Моцарта включал более сорока крупных произведений. Оперы «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан» и по сей день с успехом идут на сценах театров мира. По свидетельству современников, Моцарт обладал феноменальным музыкальным слухом, памятью и способностью к им-

провизации. Уникальность композитора состоит в том, что он работал во всех музыкальных жанрах своего времени и во всех достиг наивысшего успеха.

Последнее произведение Моцарта – гениальный «Реквием» – осталось незаконченным. Работу над ним оборвала смерть, наступившая 5 декабря 1791 года в Вене.

### Словарь

**обнаружиться** – здесь: проявиться

**клавесин** – старинный клавишный музыкальный инструмент

**виртуоз** – мастер своего дела

**по сей день** – до сих пор

**обладать** – иметь

## ВЕЛИКИЙ МУЗЫКАНТ

Одним из величайших композиторов, внёсших огромный вклад в развитие мировой музыкальной культуры, является Пётр Ильич Чайковский. Ему принадлежат семь симфоний, три балета, десять опер, более 100 романсов и другие произведения.

Родился П.И.Чайковский в 1840 году в многодетной семье инженера, где любили музыку. Мать будущего композитора играла на фортепиано и пела. В доме Чайковских стоял механический орган – оркестрина. Маленький Пётр впервые услышал оперу «Дон Жуан» Моцарта в исполнении на этом музыкальном инструменте. Уже в возрасте пяти лет он умел играть на фортепиано, а в восемь – превосходно играл по нотам.

Первоначальное образование Пётр получил дома. После переезда семьи в 1850 году в Санкт-Петербург он два года занимался в пансионе, а затем – в училище правоведения. После окончания училища в 1859 году Пётр Ильич стал служить в Министерстве юстиции.

В свободное время будущий композитор часто посещал оперный театр. Особенно сильное впечатление на него оказали постановки опер Моцарта и Глинки.

В 1862 году П.И.Чайковский становится одним из первых студентов консерватории в Санкт-Петербурге, а в 1865 году оканчивает её с *серебряной медалью*. Он переезжает в Москву, где получает *профессорскую должность* в консерватории. Многие концерты были написаны композитором во время работы в консерватории.

В 1878 году П.И.Чайковский оставляет консерваторию и уезжает за границу. Всемирную славу композитору принесли балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица», оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Орлеанская дева» и другие произведения. В 1893 году композитор был удостоен звания Почётного доктора Кембриджского университета.

16 октября 1893 года состоялось последнее выступление П.И.Чайковского: он дирижировал своей Шестой симфонией.

Сегодня именем *великого композитора* названы улицы, консерватория в Москве, театр и концертный зал филармонии, симфонический оркестр и международный музыкальный конкурс.

Музыка Петра Ильича Чайковского стала подлинно интернациональной, завоевав мировое признание.



## МЕЖДУНАРОДНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ



Начиная с 2009 года каждое лето в Габале по инициативе Фонда Гейдара Алиева проводится Международный музыкальный фестиваль классической музыки, джаза и мугама. В нём принимают участие оркестры и исполнители из разных стран мира.

Фестиваль традиционно *открывается* исполнением увертюры из оперы «Кёр-оглу» Узеира Гаджибейли. Выступления музыкантов *проходят* под открытым небом и в камерных концертных залах Габалы.

В 2010 году фестиваль открыла Первая леди Азербайджана Мехрибан Алиева. Фестиваль *проводился* с участием Лондонского королевского филармонического оркестра Великобритании. В ходе фестиваля *выступили* известные азербайджанские и зарубежные музыканты, всемирно известные симфонические и филармонические оркестры.

В фестивале, который проходил с 22 июля по 5 августа 2012 года, приняли участие 350 музыкантов из 10 стран мира. Были отмечены юбилеи Муслима Магомаева, Фикрета Амирова и Ниязи, а также представлена премьера музыкального произведения Александра Чайковского «Реквием Ходжалы».

В рамках ежегодных Габалинских фестивалей были организованы международные конкурсы молодых пианистов, концерты мугамной, классической, камерной, джазовой, вокальной музыки.

Летом 2021 года был проведён XII Габалинский музыкальный фестиваль.

Ставший уже традиционным, этот фестиваль *получил* известность во всём мире.

### Словарь

**инициатива** – здесь: руководящая роль в каких-нибудь действиях

**увертюра** – музыкальное вступление к оперному, театральному представлению

**реквием** – траурное музыкальное произведение

## СКАЗОЧНЫЙ МИР ТОГРУЛА НАРИМАНБЕКОВА

Народный художник Азербайджана Тогрул Нариманбеков – один из крупнейших азербайджанских художников конца XX – начала XXI века.

Тогрул Нариманбеков с детства знал, кем хочет стать. «Я не мог жить без живописи и музыки», – признавался художник. Первая же картина художника «Заря над Каспием», созданная в 1957 году и представленная на выставке в Москве, сделала его знаменитым.

Яркие **красочные** произведения Тогрула Нариманбекова передают лучшие традиции Азербайджана. Картины Нариманбекова можно назвать **сказочными**, они будто приглашают вас в **чудесный** мир. Его персональные выставки состоялись в Баку, в Москве, в Вильнюсе, в Праге и в других городах.

Художник был безумно влюблён в свою родину. Он с большой нежностью и трепетом изображал на полотнах Старый город, Девичью башню, минареты старинных мечетей. Но любимой темой его картин был гранат. «Когда я рисую гранат, я чувствую, как пью его сок. Это оживляет, бодрит и заставляет меня гордиться», – сказал как-то Тогрул Нариманбеков.

Нарисованные художником портреты, пейзажи, натюрморты являются ценными произведениями современной азербайджанской живописи. Его работы хранятся в музеях Азербайджана, России, Европы и Америки, а также в частных коллекциях.

В 1967 году Тогрул Нариманбеков удостоен звания народного художника Азербайджана.

В 2000 году Тогрул Нариманбеков был награждён орденом «Истиглал» за большие заслуги в развитии культуры Азербайджана, а в 2010 году – орденом «Шараф» за заслуги в развитии азербайджанского художественного искусства.



*Натюрморт с самоваром*



*В садах Гёйчая*

### Словарь

**безумно** – здесь: очень сильно

**трепет** – сильное волнение

**бодрить** – придавать сил, энергии

## ПЕВЕЦ РУССКОЙ ПРИРОДЫ

Российский художник-пейзажист Исаак Ильич Левитан с детства *увлекался* рисованием. В 1873 году двенадцатилетний Исаак *поступил* в Московское училище живописи.

После смерти родителей для И.И. Левитана *наступил* тяжёлый период. Будущего художника *исключили* из училища, так как он не смог оплатить учёбу. Но друзья-студенты собрали необходимую сумму и внесли за него деньги. И.И. Левитан смог *продолжить* учёбу.

В 1877 году состоялась первая выставка художника. На ней Левитан выставил всего две картины: «Осень» и «Заросший дворик». Юному живописцу в это время было всего семнадцать лет. Картины И.И. Левитана привлекли внимание любителя пейзажной живописи Павла Михайловича Третьякова.

25 декабря 1879 года *открылась* вторая ученическая выставка И.И. Левитана. Он представил свою картину «Осенний день. Сокольники». Она была приобретена П.М. Третьяковым. Так в Третьяковскую галерею попала первая картина художника.

К концу 1887 года открылась выставка Московского общества любителей художеств. На этой выставке представлено было десять работ И.И. Левитана. Среди них «Вечер на Волге». Её и ещё несколько картин купил П.М. Третьяков.

И.И. Левитан получает всеобщее признание и становится первым русским пейзажистом. Меньше чем за четверть века художник написал около тысячи картин, этюдов, рисунков, эскизов.



*Заросший дворик*



*Вечер на Волге*

### Словарь

**приобретена** – здесь: куплена  
**необходимый** – нужный

## ПЕРВАЯ АКТРИСА АЗЕРБАЙДЖАНА

Иззет Оруджева была человеком удивительной судьбы: первая киноактриса-азербайджанка, действительный член Академии наук Азербайджана, кавалер многих орденов и медалей. Жизненный путь Иззет ханым, который мог бы быть сюжетом интересного фильма, связан с наукой и искусством.

Родилась Иззет Оруджева в 1909 году в городе Баку. Закончив Институт нефтехимии, она *продолжила* научную карьеру в Институте нефтехимических процессов. В конце 1960-х годов **возглавила** Институт неорганической химии при Академии наук.

В историю национальной культуры Иззет Оруджева **вошла** как первая киноактриса, создавшая экранный образ азербайджанской женщины в фильмах «Севиль» и «Алмаз». *Привёл* её в кино Джафар Джаббарлы. Он написал сценарий фильма «Севиль» по одноимённой пьесе, в основе которой лежала тема борьбы за права женщины, свободу и равенство, крушение старого мира с его традиционными вековыми устоями. На Востоке в начале XX века сыграть главную роль в этом фильме осмелилась бы не всякая женщина.

После этой удачи драматург *пишет* сценарий фильма «Алмаз» по одноимённой пьесе и сам осуществляет его постановку. На главную роль Джафар Джаббарлы вновь *приглашает* Иззет Оруджеву. Но скоропостижная смерть драматурга не даёт ему осуществить задуманное. Коллеги Джафара Джаббарлы *завершают* его работу, и Иззет Оруджева создаёт в фильме «Алмаз» образ азербайджанской женщины.

После этого молодая актриса *уходит* из кино и всю свою жизнь *посвящает* науке, а впоследствии становится академиком АН Азербайджанской Республики.

Образ Иззет Оруджевой привлекателен тем, что она была и талантливой актрисой, и настоящим учёным. За заслуги в области науки она была удостоена почётного звания «Заслуженный деятель науки и техники» и лауреата Государственной премии Азербайджана. А созданные ею образы надолго останутся в памяти и в сердцах людей.



## ЛЕГЕНДАРНАЯ ЛЁТЧИЦА АЗЕРБАЙДЖАНА

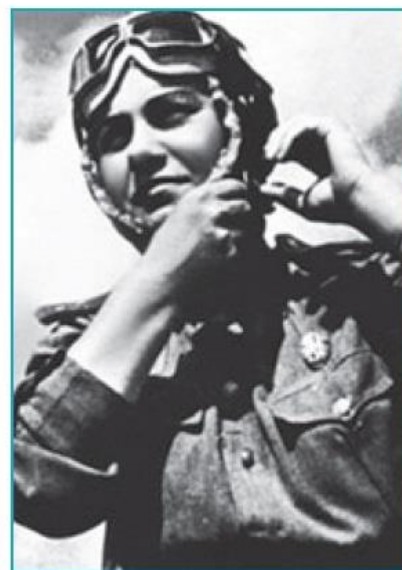
Лейла Мамедбекова, ставшая легендой ещё при жизни, – первая лётчица-мусульманка не только на всём Востоке, но и во всей Южной Европе и Азии.

Получив профессиональное образование в Бакинском авиационном училище, она свой первый полёт совершила в 1931 году. После окончания училища по специальности пилота-инструктора Лейла Мамедбекова становится одним из создателей Бакинского аэроклуба.

В 1932 году лётчица продолжила своё образование в Московском центральном авиационном училище. Первый свой прыжок с парашютом Лейла Мамедбекова совершила на московском аэродроме Тушино. В 1934 году она стала победительницей соревнования по прыжкам с парашюта среди представителей закавказских республик.

Лейла Мамедбекова внесла большой вклад и в подготовку целой плеяды авиаторов. Многие из них участвовали во II мировой войне. Майор авиации Лейла Мамедбекова сама решила отправиться добровольцем на фронт. Но у неё было шестеро детей, четверо из которых были малолетними. Это стало причиной отказа военкоматом в отправке лётчицы на фронт. И тогда Лейла Мамедбекова добивается разрешения на открытие курсов по подготовке десантников и парашютистов. За годы войны она подготовила сотни десантников и около четырёх тысяч парашютистов для забрасывания в тыл врага.

Свой последний полёт Лейла Мамедбекова совершила в 1949 году.



### Словарь

**плеяда** – группа выдающихся деятелей в какой-либо области

**тыл** – территория за линией фронта

**впоследствии** – потом, после

## ЗАРОЖДЕНИЕ КИНО В АЗЕРБАЙДЖАНЕ

История азербайджанского кино начинается с 1898 года. Основателем его можно считать фотографа и оператора, члена Парижской национальной академии Александра Мишона. Талантливый оператор был удостоен медали Императорского Российского технического общества, а также получил награды на фотовыставке 1891 года в Петербурге.

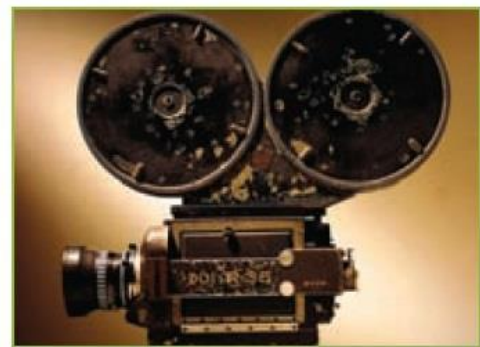
Александр Мишон жил в Баку более 25 лет и открыл здесь фотостудию.

В мае 1898 года он снял в Баку свои первые сюжеты: «Народное гуляние в городском сквере», «Пароход общества «Кавказ и Меркурий» отправляется в плавание», «Утро на Базарной улице», «Поезд прибывает на железнодорожную станцию».

За короткий срок Александр Мишон снял несколько увлекательных сюжетов об известных личностях посёлка Балаханы – родины многих крупных бакинских нефтепромышленников, о нефтяных фонтанах Баку.

Неслучайно первый в Азербайджане киносеанс состоялся именно в рабочем клубе посёлка Балаханы, и это явилось самым ярким событием культурной жизни бакинцев той эпохи. Фильм «Пожар нефтяного фонтана в Биби-Эйбате» считается одним из первых фильмов в мире киноискусства. Александр Мишон снял этот фильм в Баку 2 августа 1898 года. Ему также принадлежат фильмы «Процедура проводов его величества Эмира Бухарского», «Кавказский танец», а также художественный сюжет под названием «Илишдим». Эти фильмы в 1900 году были продемонстрированы на Всемирной выставке в Париже.

Профессиональный праздник всех работников отечественного кинематографа – День национального кино Азербайджана – отмечается ежегодно 2 августа.



### Словарь

**удостоен** – здесь: награждён

**Меркурий** – древнеримский бог торговли; планета

## ЖЕМЧУЖИНА АЗЕРБАЙДЖАНСКОГО КИНО

Музыкальная комедия «Аршин мал алан» по мотивам одноимённой оперетты Узеира Гаджибейли вот уже более века служит достойным украшением *отечественной* сцены и кинематографа.

Своё самое известное творение Узеир Гаджибейли создал в 1913 году. Оперетта является последней и самой *успешной* работой азербайджанского метра. Замысел написания этого музыкального произведения возник у автора в годы учёбы в Петербурге. Сразу после окончания работы Узеир Гаджибейли показал *рукописный* вариант директору местной консерватории Александру Глазунову. Его восхищению не было предела.



Завершив работу над опереттой, Узеир Гаджибейли отослал её в Баку своим друзьям Гусейнкули Сарабскому и Муслиму Магомаеву, которые своими силами начали готовить её постановку. Премьера оперетты «Аршин мал алан» состоялась 25 октября 1913 года в театре известного азербайджанского миллионера и мецената Гаджи Зейналабдина Тагиева в Баку.

Сюжет музыкальной комедии взят из жизни. На Востоке жених не мог увидеть лица невесты до свадьбы, и потому герой фильма Аскер, богатый молодой человек, по совету своего друга Сулеймана переодевается в *уличного* торговца тканями – «аршин малчи». Теперь Аскер мог зайти в любой двор и увидеть лицо своей будущей невесты.

Героиня Узеира Гаджибейли – решительная, *умная* красавица Гюльчохра – образ новой азербайджанки. «Аршин мал алан» воплощает тему борьбы за духовное раскрепощение женщины, за свободу личности и счастье человека.

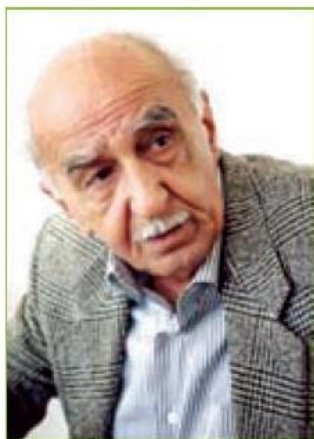
Широкой аудитории известны две киноленты «Аршин мал алан». Первая экранизация была осуществлена ещё в 1916 году акционерным обществом братьев Пирон.

Произведение вскоре было переведено на ряд других языков, в том числе английский и русский. Всего же фильм был представлен на 80 языках. Он демонстрировался практически во всех странах, став своего рода визитной карточкой Азербайджана. Фильм обошёл 136 стран мира.



В чём же секрет успеха этого произведения? Наверное, в той любви, с которой Узеир Гаджибейли создавал своё творение, любви к народной музыке и к своему народу.

## МАСТЕР КИНО



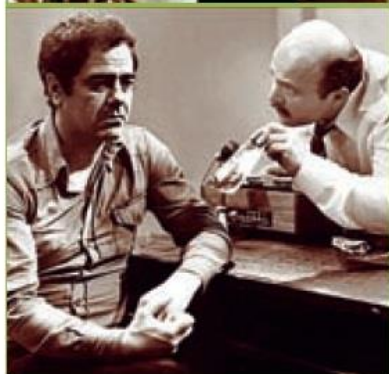
Расима Оджагова можно назвать одной из значительных и легендарных фигур азербайджанского киноискусства второй половины XX века.

В школьные годы, когда в родном Шеки остановилась геологическая экспедиция, Расим решил, что выберет профессию геолога. Но в жизни его всё изменилось, когда на шекинский ткацкий комбинат приехала группа бакинских документалистов, снимавших хронику под названием «Ковёр-подарок». Расим заворожённо наблюдал за работой кинооператора на съёмочной площадке. К этому времени юноша уже увлекался фотографированием. Фотоаппарат четырнадцатилетнему Расиму подарила его старшая сестра со своей первой стипендии в мединституте. Он вдруг понял, какая большая разница между одним кадром фотографии и киносъёмкой, благодаря которой можно показать жизнь в движении. Собрав альбом своих фотоснимков с изображением родных, друзей, соседей, с видами родного Шеки, семнадцатилетний юноша отправился в Москву, чтобы выучиться на кинооператора. Успешно выдержав творческий конкурс в институте кинематографии в Москве, он становится студентом операторского факультета.

Окончив институт с отличием, Расим Оджагов вернулся в Баку. Местом работы он избрал киностудию «Азербайджанфильм», где впоследствии снял восемь фильмов как оператор-постановщик. Но его всё сильнее увлекает профессия кинорежиссёра. Поэтому Расим Оджагов поступает в Азербайджанский театральный институт им. М.А. Алиева, где обучается на режиссёрском факультете. В 1965 году он завершает учёбу.



Первой работой Расима Оджагова в качестве оператора стал фильм «Её большое сердце», который рассказывает о жизни сумгайытских металлургов. Первой же картиной, снятой Расимом Оджаговым-кинорежиссёром, стала лента «Мститель из Гянджабасара».



В 1978 году по сценарию Рустама Ибрагимбекова Расим Оджагов снял картину «День рождения». Фильм занял первое место на Всесоюзном фестивале творческих фильмов в Баку в 1980 году, а также был удостоен Государственной премии Азербайджана.

В 1979 году Расим Оджагов снял фильм «Допрос», за который был удостоен Государственной премии СССР.

## ИСПОЛЬЗОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Азимов Э.Г. Информационно-коммуникационные технологии в преподавании русского языка как иностранного. Методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2012.
2. Арсирий А.Т. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Просвещение, 1995.
3. Борисова Е.Г., Латышева А.Н. Лингвистические основы РКИ (педагогическая грамматика русского языка). Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2003.
4. Вагнер В.Н. Лексика русского языка как иностранного и её преподавание. Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2006.
5. Veysova Z. Fəal/interaktiv təlim. Müəllimlər üçün vəsait. BMT Uşaq Fondu (UNİCEF), 2007.
6. Всё обо всём. Популярная энциклопедия для детей. М.: Филологическое общество «Слово», 1994–2001.
7. Заир-Бек С., Муштавинская И. Развитие критического мышления на уроке. М., 2004.
8. Колесникова О.А. Ролевые игры в обучении иностранным языкам. М., 2000.
9. Критическое мышление: технология развития: Пособие для учителя / И.О.Загашев, С.И.Заир-Бек. – СПб: Альянс «Дельта», 2003.
10. Крючкова Л.С. Практическая методика обучения русскому языку как иностранному. Учебное пособие. М.: Флинта: «Наука», 2009.
11. Пассов Е.И. Основы коммуникативной теории и технологии иноязычного образования: методическое пособие для преподавателей русского языка как иностранного. М.: Русский язык. Курсы, 2010.
12. Пехливанова К.И., Лебедева М.Н. Грамматика русского языка в иллюстрациях. М.: Дрофа, 2006.
13. Рогова Г.В., Рабинович Ф.М., Сахарова Т.Е. Методика обучения иностранным языкам в средней школе. М.: «Просвещение», 1991.
14. Салова З.В. Обучение русскому языку как неродному. М.: Изд. дом «Первое сентября», 2012.
15. Соколова Л.А. Рефлексивный компонент деятельности, как необходимое условие развития учителя и учащихся. // Журнал «Иностранные языки в школе», 2005, №1, С. 19-26.
16. Соловьева Н. Игры на уроках русского языка. М.: Материк-Альфа, 2007.
17. Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам М., «Просвещение», 2006.
18. Стативка В.И. Обучение диалогической речи на уроках русского языка. // Русский язык в школе, 2002, №6, с.17–21.
19. Фестиваль педагогических идей. <http://festival.1september.ru>
20. Щукин А.Н. Методика обучения речевому общению на иностранном языке. М.: Икар, 2011.
21. Щукин А.Н. Обучение речевому общению на русском языке как иностранном. М.: Русский язык. Курсы, 2012.
22. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. М., 1996.