



AZƏRBAYCAN RESPUBLİKASI
ELM VƏ TƏHSİL NAZİRLİYİ

AZƏRBAYCAN TEXNİKİ UNİVERSİTETİNİN nəzdində
BAKİ TEXNİKİ KOLLECİ

RUS DİLİ

fənni

9 İLLİK TƏHİL BAZASINDAN
İKİNCİ SEMESTR ÜÇÜN
MÜHAZİRƏLƏR

Mündəricat

Sıra	Mövzu	Səh
1.	Национальный музей искусств Азербайджана	1.
2.	«Южная жемчужина» Азербайджана	2.
3.	Родина Низами	3.
4.	Древний город Азербайджана	4.
5.	Покровители науки и искусства	5.
6.	Великий меценат	6.
7.	Нефтяной магнат	7.
8.	Музыкальная столица	8.
9.	Восточная столица	9.
10	«Жемчужина» босфора	10.
11.	Азербайджан-музей природы	11.
12.	Леса Азербайджана	12.
13.	Удивительные растения Азербайджана	13.
14.	Чудеса Азербайджана	14.
15.	«Рекордсмены» животного мира	15.
16.	Песня о соколе	16
17.	Баллада «Карабахский конь»	17.

НАЦИОНАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ИСКУССТВ АЗЕРБАЙДЖАНА

В одной из центральных частей Баку стоит красивый особняк, известный как «Дом Дебура». Он построен в 1895 году инженером Николаем фон дер Ноне для нефтепромышленника и основателя акционерного общества «Каспийское Товарищество» Льва де Бура. Сегодня здесь размещён основанный в 1936 году Национальный музей искусств Азербайджана. Первоначально он существовал как отдел Азербайджанского государственного музея.



Дом Дебура

Когда коллекция разрослась, было принято решение о создании Азербайджанского государственного музея искусств. Открытие его состоялось в 1937 году.

В 1943 году музей искусств стал носить имя видного азербайджанского театрального художника Рустама Мустафаева. До начала 1950 года музей располагался в нескольких небольших исторических особняках. В них организовывались экспозиции и временные выставки. Сегодня музей искусств занимает два красивых старинных здания: в 1951 году музею передали «Дом Дебура», а позже – построенное в 1885 году здание бывшей Маринской женской гимназии.

На протяжении многих лет музеем руководили в разные годы народные художники Азербайджана Салам Саламзаде, Кязим Кязимзаде, Ибрагим Зейналов.

Национальный музей искусств – самый большой художественный музей Азербайджана. В его фондах насчитывается более 17 тысяч экспонатов. Это картины живописи, скульптуры и предметы прикладного искусства. Сейчас в музее 60 комнат предназначены для экспозиции.



*Национальный музей искусств
Азербайджана*

Здесь одновременно могут выставляться 3000 экспонатов. Первый корпус посвящён произведениям русских, западноевропейских и восточных художников. Второе здание полностью состоит из азербайджанской экспозиции.

7 июня 2013 года состоялось открытие нового корпуса в современном стиле между старинными зданиями музея.

«ЮЖНАЯ ЖЕМЧУЖИНА» АЗЕРБАЙДЖАНА

Одним из живописных уголков Азербайджана, расположенных на берегу Каспийского моря, является город-порт Лянкяран. Его называют древней «южной жемчужиной». Время возникновения города неизвестно. Но археологические раскопки на территории района подтверждают факт существования здесь поселений человека ещё с бронзового века, то есть в 3–2 тысячелетиях до нашей эры. В первой половине XVIII века Лянкяран стал столицей Талышского ханства.

Город быстро развивался благодаря выгодному экономико-географическому расположению и прекрасным природным условиям. Здесь было развито земледелие, животноводство, рыболовство, садоводство, шелководство и пчеловодство.

Лянкяран поддерживал торговые связи с такими крупными государствами древнего мира, расположенными на Великом Шёлковом пути, как Китай, Пакистан, Индия, Иран, Турция, Россия и др. В XVIII–XIX веках Лянкяран осуществлял экспорт риса, льна, шёлка, овощей и рыбных продуктов. Развитие в городе различных ремёсел превратило его в ремесленный центр региона. Здесь изготавливались медные и гончарные изделия.

Зелёные леса, горы, ледяные родники, Гирканский национальный парк и Гызылагачский заповедник, источник «Истису» делают этот край удивительно живописным и красивым.



Лянкяран отличается также своеобразной архитектурой, историческими достопримечательностями, богатым культурным наследием.

Гянджа является одним из красивейших городов Южного Кавказа и вторым после Баку крупнейшим городом Азербайджана.

В 1139 году, после того как Гянджа была разрушена землетрясением, её жители переселились на новое место и выстроили новый город. Руины старого города сейчас лежат в семи километрах от современной Гянджи.

До 1804 года город был известен как столица Гянджинского ханства.

Через Гянджу проходил Великий Шёлковый путь. Город прославился как торговый и ремесленный центр Закавказья. Его часто посещали путешественники из дальних стран.

Жители Гянджи издавна научились разводить тутовый шелкопряд и изготавливать прекрасные шёлковые ткани. «Гянджинский шёлк» высоко ценился на рынках разных государств.

В Гяндже было развито гончарное и ювелирное дело, а также ковроткачество. Здесь жили лучшие мастера. Они изготавливали замечательные изделия из глины, керамическую посуду, ковры и ювелирные украшения, многие из которых до сих пор хранятся в музеях Азербайджана.

Гянджа является и одним из древнейших культурных центров Азербайджана. Это родина великого азербайджанского поэта Низами Гянджеви. В Гяндже жила и создавала свои замечательные рубаи талантливая поэтесса Мехсети-ханум. Здесь родился, жил и преподавал известный поэт и просветитель, автор первого учебника на азербайджанском языке Мирза Шафи Вазех, у которого учился писатель, философ и крупный общественный деятель Мирза Фатали Ахундзаде.

Сегодня Гянджа – это современный, утопающий в зелени садов и скверов город. Достопримечательностью Гянджи является знаменитый Ханский сад, которому более 300 лет. Несмотря на неоднократные разрушения за своё долгое существование, Гянджа сохранила облик красивого города со множеством архитектурных памятников. Это шахские дворцы, старинные мечети и церкви, медресе и караван-сарай, мавзолей.



Герб Гянджи



Александрo-Невская церковь



Историко-краеведческий музей им. Низами Гянджеви

ДРЕВНИЙ ГОРОД АЗЕРБАЙДЖАНА



Остатки старинной крепости в Шамкире

ремесленный и торговый центр. Здесь успешно развивалось гончарное и стекольное дело, ювелирное искусство и кузнечное дело, ковроткачество, производились шерстяные ткани. Одежда из этих тканей, а также керамические изделия и ножи, изготовленные в Шамкире, *пользовались* большим *спросом* на мировом рынке. Поэтому го-



*Остатки дворца Ахеменидов
(V в. до н.э.)*

род активно участвовал в международной торговле и привлекал купцов и путешественников из разных стран. Предполагается также, что Аранский монетный двор находился именно здесь. Доказательством тому является большое количество монет, найденных во время археологических раскопок.

В XI–XII веках Шамкир успешно развивается, и это время можно считать периодом его расцвета.

В 1235 году монголами была захвачена сначала Гянджа, а затем и Шамкир.

Город был сожжён, а большая часть жителей истреблена. Оставшееся в живых немногочисленное население покинуло Шамкир и основало город на новом месте.

После присоединения Шамкира к царской России в 20-е годы XIX века часть немцев, переселённых на Южный Кавказ, была размещена в Шамкире. Они основали немецкую колонию на территории нынешнего города, назвав её Анненфельд.

ПОКРОВИТЕЛИ НАУКИ И ИСКУССТВА

«Для того чтобы процветало искусство, нужны не только художники, но и меценаты», – так писал К.С. Станиславский, русский театральный режиссёр, актёр и педагог, реформатор театра.

Меценат – это человек, который совершенно безвозмездно содействует развитию культуры, науки, искусства и оказывает из собственных средств материальную помощь.

Меценатами называют тех, кто добровольно за счёт своих средств способствует развитию науки, искусства, просвещения.

Меценатством *занимались* издавна. Название меценат произошло от имени римлянина Гая Цильния Мецената (около 70 г. до н.э. – 8 г. до н.э.), известного римского аристократа, покровителя художников, поэтов, артистов и музыкантов. Этот древнеримский государственный деятель, приближённый императора Октавиана Августа, стал символом меценатства, а его имя стало нарицательным.

Меценаты не только *помогали* деятелям науки, культуры и искусства, но и *заботились* о том, чтобы ценности, созданные ими, были доступны широким слоям общества.

Большинство меценатов не были великими деятелями науки и искусства, но вошли в историю вместе с выдающимися учёными, актёрами, художниками, писателями.

Меценаты *основывали* заводы, строили железные дороги, *открывали* школы, больницы, приюты, *создавали* многочисленные фонды в помощь учащимся, выделяли субсидии на стипендии студентам, строили новые институты и университеты. Для большинства меценатов это образ жизни, черта характера.

Самые яркие представители меценатства в Азербайджане – это миллионеры-благотворители Ага Муса Нагиев, Шамси Асадуллаев, Муртуза Мухтаров, Набат Ходжа гызы Ашурбекова, Гаджи Зейналабдин Тагиев и др.



Гай Цильний Меценат



Г.З. Тагиев



Г.З. Тагиев с семьёй

Гаджи Зейналабдин Тагиев, азербайджанский миллионер и меценат, родился в 1838 году в бедной семье сапожника. С 10 лет он вынужден был работать на стройке подносчиком растворов. В 12 лет начал тесать *камень*, а в 15 стал каменщиком. Накопив денег, Тагиев решил вложить их в нефтедобычу.

В 1873 году он с двумя компаньонами арендовал землю в Биби-Эйбате, чтобы пробурить скважины. Расходы росли *день* ото дня, а *нефть* всё никак не показывалась. В конце концов, потеряв надежду, компаньоны решили продать свой пай. Тагиев вернул им деньги и стал единоличным владельцем земли. С большим упорством он продолжал бурить. Наконец из скважины забил нефтяной фонтан. Сын бедного башмачника стал миллионером Тагиевым.

Но прославило миллионера не его богатство, а меценатство и благотворительность. Тагиев внёс огромный вклад в развитие образования. Он посылал талантливую *молодёжь* на учёбу в вузы Москвы, Казани, Петербурга, европейские университеты. Тагиев строил школы, оказывал материальную поддержку интеллигенции, издавал газеты и журналы. Им был построен первый в Баку драматический театр, первая мусульманская женская школа, директором которой была Ганифа

Меликова – жена Гасан бека Зардаби. В школьной библиотеке была собрана значительная *часть* произведений русской, зарубежной и восточной классики. «*Да-вая образование одному мальчику, вы получаете одного образованного человека, а давая образование одной девочке, вы приобретаете образованную семью*», – говорил Тагиев. Он содействовал прокладке шолларского водопровода, который до сих пор служит бакинцам.



Здание дома З. Тагиева, 1905 г.

В 1895–1897 годах Гаджи Зейналабдин построил в центре Баку большой дворец. Все четыре фасада этого величественного особняка и гигантские купола на крыше издали привлекали внимание. Автором проекта был архитектор Йозеф Гославский. Он построил дворец в европейском *стиле*, хотя некоторые элементы композиции, интерьеры залов были выполнены в традициях восточного зодчества. Сегодня

Бакинский миллионер и меценат Муртуза Мухтаров прошёл путь *от простого рабочего до нефтяного магната*. Родился он в 1855 году в посёлке Амирджан. Трудовая жизнь Муртузы началась рано: он развозил и продавал по бакинским сёлам мазут. Семья была большая, и Муртуза был единственным её кормильцем.

Долгое время Муртуза Мухтаров работал извозчиком, черпальщиком нефти из колодцев. Вскоре *трудолюбивого и способного молодого человека* заметил владелец промысла. Его привлекли к работе по ремонту и устранению неполадок на скважинах. Вскоре он стал *незаменимым мастером*, и владельцы скважин наперебой приглашали его на промыслы.

Собрав денег, Муртуза купил участок земли, на котором вскоре забил нефтяной фонтан. Природная смекалка и трудолюбие помогли ему сколотить миллионное состояние. Миллионер Муртуза Мухтаров создал компанию, выполняющую бурильные, ремонтные и транспортные работы. Он владел самым современным для того времени оборудованием, приборами, двигателями. Всё это сыграло большую роль в бурении *нефтяных скважин* в Балаханах, Сураханах и Раманах. Станки, оборудование, выпускаемые на заводе Мухтарова, продавались на российском рынке, экспортировались за границу.

Вскоре Муртуза Мухтаров стал одним из влиятельнейших нефтепромышленников Баку. Он построил несколько «доходных домов», которые сегодня являются шедеврами *архитектурного искусства*.

Муртуза Мухтаров был очень *щедрым человеком*. Он построил школы и



М.Мухтаров



Доходный дом Мухтарова

МУЗЫКАЛЬНАЯ СТОЛИЦА



Улица Грабен



Собор Святого Стефана



Карлскирхе

Одним из прекраснейших европейских городов является Вена – столица Австрии. Город расположен у подножия Альпийских гор, на берегу реки Дунай. Первое поселение на территории современной Вены, как свидетельствуют археологические раскопки, было основано ещё до нашей эры.

Вена занимает седьмое место среди самых крупных городов Евросоюза. Австрийская столица является третьим городом-резиденцией ООН после Нью-Йорка и Женевы.

Вена – культурный, экономический и политический центр Австрии. Город имеет богатую историю. Он поражает своим величием, красотой, удивительным сочетанием великолепных старин-

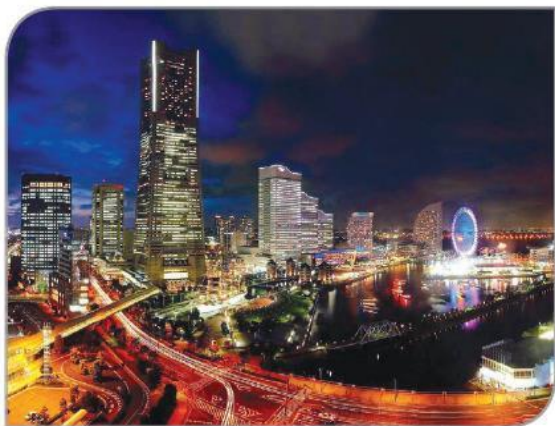


Замок Кройцентайн

ных замков, дворцов, соборов и современных небоскрёбов. Среди них ратуша, Бургтеатр, здание парламента, Венская опера и др. С давних времён Вена завоевала славу музыкальной столицы мира. Здесь когда-то писали свои удивительные произведения композиторы Штраус, Шуберт, Моцарт, Бетховен.

В архитектурном облике города представлены все стили, начиная от готики и заканчивая постмодернизмом. Но больше всего здесь массивных построек в стиле барокко

ВОСТОЧНАЯ СТОЛИЦА



Город Токио



Храм Сэнсодзи

старинны и современности. Город одновременно знаменит древними памятниками восточной архитектуры и современными достопримечательностями. В тени огромных небоскрёбов можно увидеть крошечные домики, чудом сохранившиеся



*Телебашня «Небесное дерево
Токио» (634 метра)*

В юго-восточной части острова Хонсю в бухте Токийского залива расположен город Токио – столица Японии. Токио является одним из самых молодых городов страны. Его основание относят к 1457 году. Начало городу дало строительство небольшого замка Эдо. В 1868 году Эдо был переименован в Токио, что в переводе означает «Восточная столица». Именно здесь появились первые в Японии железные дороги, каменные дома, заводы, трамваи и телефоны.

Бурное развитие Токио было остановлено из-за произошедшего здесь в 1923 году сильнейшего землетрясения. Почти половина японской столицы была разрушена. Город вновь серьёзно пострадал во время Второй мировой войны в результате воздушных бомбардировок. Множество деревянных строений сгорело, пострадал старый Императорский дворец. Однако город выжил и отстроился заново.

Токио – один из самых быстро развивающихся мегаполисов. Он сочетает в себе черты старины и современности. Город одновременно знаменит древними памятниками восточной архитектуры и современными достопримечательностями. В тени огромных небоскрёбов можно увидеть крошечные домики, чудом сохранившиеся после разрушений, и маленькие узкие улочки, которые даже не имеют названий.

Наиболее интересной из «традиционных» достопримечательностей Токио является Императорский дворец. Это целый комплекс зданий и сооружений, первые постройки которого были заложены ещё в XVI веке. Дворец является официальной резиденцией правителей Японии.

Излюбленным местом отдыха токийцев являются парки, среди которых особое место занимает парк Уэно.

На территории паркового комплекса расположены несколько крупнейших музеев, в том числе Токийский национальный музей, концертный зал, крупнейший городской зоопарк и главный корпус Токийского университета искусств. В националь-

«ЖЕМЧУЖИНА» БОСФОРА



Там, где встречаются воды Чёрного и Мраморного морей, находится величественный Стамбул. Это единственный город мира, расположенный территориально на двух континентах. На европейскую и азиатскую части, соединённые несколькими мостами, его делит пролив Босфор.

Европейская часть Стамбула разделена на две половины красивой бухтой Золотой Рог (Халич). Бухта является одним из символов города. К югу от Золотого Рога находится район Эминёню, или Старый город. Он до сих пор во многом сохранил свой исторический облик. Историческая часть Стамбула внесена в 1985 году в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

В азиатской части Стамбула, в основном, расположены жилые районы, где также сохранилось много интересных памятников и достопримечательностей.

Стамбул часто называют «вторым Римом», так как город тоже стоит на семи холмах. В разное время Стамбул был столицей империй – Византийской и Османской. В нём пересекаются Восток с Западом, Азия с Европой, тесным образом соседствуют различные культуры и религии. Это создаёт тот неповторимый колорит, который можно встретить только здесь. Стамбул называют также чудом света, «жемчужиной» Босфора, столицей императоров. Последнее название не случайно: город был резиденцией десяти римских, восьмидесяти двух византийских императоров и тридцати османских султанов.

Удачное географическое положение сделало Стамбул самым большим и богатым городом Европы. Сегодня Стамбул – наиболее важный промышленный центр Турции. Он играет ключевую роль в экономике государства. Город является также научным, образовательным и культурным центром турецкого государства. Здесь большое количество университе-

АЗЕРБАЙДЖАН – МУЗЕЙ ПРИРОДЫ

Азербайджан – *уникальная* страна с удивительными природными условиями. Это *красивая* земля неповторимых природных контрастов. Здесь одновременно можно наблюдать все четыре времени года: летом в одном уголке страны земля трескается от *жарких* лучей солнца, а в другом – наступают заморозки, лежит снег. Пышная растительность соседствует с вечными снегами и ледниками.



На территории страны уютно разместились морское побережье и реки, высокие горные хребты и равнины, полупустыни и лесные массивы. Земля этого древнего края густо изрезана *многочисленными* горными реками. Многие из них образуют *шумные* водопады, отдающиеся эхом в горах, которые занимают *большую* часть территории Азербайджана.

На земле Азербайджана более 1000 рек. Они стекаются в Каспийское море или вливаются в Куру – крупнейшую реку Закавказья и в самый большой её приток – в реку Араз.



В Каспийском море обитают осётр, севрюга, белуга, лосось, кутум, сельдь, минюга, сом, щука, жерех и другие виды рыб.

Богат и *разнообразен* животный и растительный мир Азербайджана. Здесь



встречаются все разновидности флоры и фауны Кавказа. На территории Азербайджана обитают джейраны, кабаны, волки, лисицы, зайцы, нутрии, фазаны, утки, олени, косули, кабаны, волки, леопарды, а из птиц – фазаны, куропатки, турачи. Здесь произрастает более 4100 видов растений.

По разнообразию видов флора Азербайджана значительно богаче других республик Южного Кавказа.

Территорию Азербайджана покрывают леса, в которых произрастают такие ценные и редкие породы деревьев, как железное дерево, эльдарская сосна, дикая фиштак, тополь, вяз, ива, дуб и др.

Редкой жемчужиной лесов Габалинского и Шемахинского районов является чёрная липа. Родиной эльдарской сосны является Джейранчельское предгорье. Неописуемые по красоте редкие реликтовые деревья: лянкярская акация, каштаноллиственный дуб, кавказская хурма, самшит, гирканский инжир, гирканский клён – растут на Талышских горах.

Азербайджанские леса, степи и горы богаты ценными лекарственными растениями, травами. Это солодка, облепиха, сумах, чабрец, полынь, тмин и др.



Эльдарская сосна



Шиповник



Тимьян



Зверобой



Ромашка



Мята

Вдоль Куры простираются знаменитые реликтовые тугайные леса, которые не встречаются нигде в мире.

Тугайные леса – это своего рода биологический оазис. Это огромное живое сообщество, большая живая сеть, куда входят деревья, кустарники, травы, грибы, разные виды зверей, птиц, земноводных, насекомых и др.

Тугайные леса являются домом для миллионов живых существ. Они приносят огромную пользу всей природе.

Азербайджан уникален благодаря своим природным ресурсам. В южном районе страны, в Талышских лесах, растёт **железное** дерево – демирагач. Оно является гордостью азербайджанской флоры. Высота дерева достигает 14–25 метров. Некоторые экземпляры проживают более 200 лет. Это чудо-дерево цветёт в **зимний** период.

Осенью железное дерево даёт невероятные оттенки розовых и фиолетовых тонов. У этого дерева есть ещё одна особенность: оно в огне не горит, а намокшая древесина демирагача сразу же начинает тонуть – так она тяжела. Из-за прочности в дерево невозможно даже забить гвоздь.

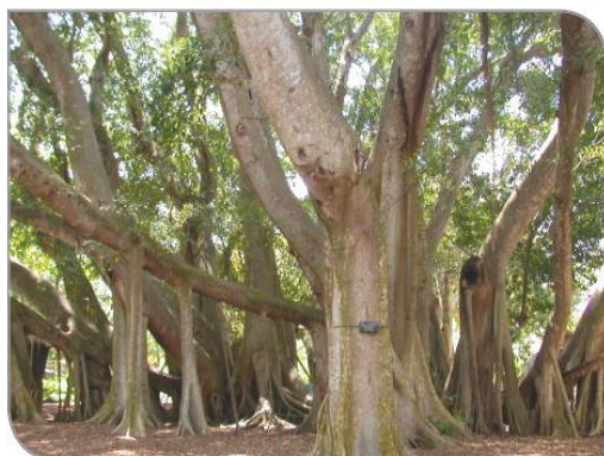
Когда демирагач достигает определённой высоты, оно может опрокинуться под собственной тяжестью.

Железное дерево используется для **телефонных** и **электрических** столбов, в строительстве мостов, в изготовлении частей машин и оборудования, при изготовлении топорищ, рам, половой доски, различных **столярных** изделий.

Ещё одним чудо-деревом является эльдарская сосна. Это редкий вид сосны, произрастающей только в Самухском районе Азербайджана. Дерево растёт на берегу реки Габырры, на горе Эльяроюгу. Это величавое, стройное и красивое дерево с красновато-желтым стволом и темно-зелёной хвоей. Высота эльдарской сосны достигает 15–20 метров. Возраст этого дерева насчитывает 100–120 лет.

Эльдарская сосна занесена в Красную книгу Азербайджанской Республики. В 2004 году на территории Самухского района был создан **Государственный природный** заповедник «Эльдарская сосна».

Основной целью создания заповедника является сохранение и защита природного состояния сосновой рощи.



Железное дерево



Эльдарская сосна



ЧУДЕСА АЗЕРБАЙДЖАНА



Озеро Батабат

Нахчыван отличается природой редкой красоты. Этот край богат озёрами. Самым известным среди них считается озеро Батабат. Оно находится в 62 километрах к северо-востоку от города Нахчыван, на высоте 1700 метров над уровнем моря.

Батабат – красивейшее горное озеро с единственными в мире плавучими островками. Их так и называют: «плавающие островки». Плавучие островки по праву считаются природным феноменом.

Эти островки образовались в результате лавин и оползней, сформировались из мха и растущей на них травы. В зависимости от направления ветра островки могут менять направление движения. Озеро Батабат отличается очень чистой, пресной водой. В его окрестностях сложились благоприятные условия для рыбной ловли. Вода в озере обладает также целебными свойствами.



В окрестностях Нахчывана много родников, источников минеральной воды. Самые известные из них – Сираб, Бадамлы, Вайхыр, Нахаджир, Гызылджир.

Горный воздух, минеральные источники, благоприятный климат и прекрасные пейзажи – всё способствовало созданию на берегу озера Батабат курортной зоны.

Природа создала разнообразных животных, которые обладают уникальными качествами и способностями. Среди них есть удивительные животные-«рекордсмены». Это самые большие, самые маленькие, самые быстрые ...



Самое быстрое живое существо на планете – это птица-сокол сапсан. Птица относится к семейству соколиных, а по размеру примерно равна обычной серой вороне. Уникальность сапсана заключается в том, что он развивает скорость свыше 322 километров в час.



Самая пожилая большая панда в мире Цзя Цзя. Ей тридцать шесть лет. Живёт это животное в гонконгском зоопарке.



Самой большой бабочкой в мире считается Павлиноглазка Атлас. Размах её крыльев достигает 25–29 сантиметров. Эти бабочки обитают в тропических и субтропических лесах Юго-восточной Азии, Южного Китая и от Таиланда до Индонезии.



Самая высокая корова в мире занесена в Книгу рекордов Гиннеса. 907-килограммовая корова была признана новой «рекордсменкой» в 2014 году.



Самая быстрая в мире черепаха Берти бежит со скоростью приблизительно 1 километр в час. Это означает, что она передвигается в два раза быстрее, чем среднестатистическая черепаха, и может завершить 100-метровую гонку всего за шесть минут.

Африканский слон – самое крупное наземное животное. Это великан весом в 6 тонн и высотой в 4 метра. Он в 2 раза выше человека и тяжелее микроавтобуса.

Жираф – единственное существо, способное посмотреть на слона сверху вниз. Это тонконогое травоядное обзорева

ПЕСНЯ О СОКОЛЕ

Высоко в горы вполз Уж и лёг там в сыром ущелье, глядя в море. В небе сияло солнце, и бились волны **внизу** о камень... Вдруг в то ущелье, где Уж свернулся, упал с неба Сокол с разбитой грудью, в крови на перьях... Уж испугался, но скоро понял, что жизни птицы две-три минуты... Подполз он ближе к разбитой птице и прошипел ей:

– Что, умираешь?

– Да, умираю! – ответил Сокол, вздохнув глубоко. – Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо... Ты не увидишь его так **близко**!.. Эх ты, бедняга!

– Ну что же – небо? – пустое место... Как мне там ползать? Мне здесь прекрасно... тепло и сыро! – так Уж ответил свободной птице и так подумал – летай или ползай, конец известен: все в землю лягут, всё прахом будет...

Но смелый Сокол собрал все силы и крикнул с тоской и болью:

– О, если б в небо хоть раз подняться!..

А Уж подумал:

– Должно быть, в небе и в самом деле пожить приятно, если он так стонет!..

И предложил он свободной птице:

– А ты подвинься на край ущелья и **вниз** бросайся. Быть может, крылья тебя поднимут, и поживёшь ты в небе ещё немного.

И дрогнул Сокол, гордо крикнул, пошёл к обрыву, расправил крылья, вздохнул всей грудью и – вниз скатился. И сам, как камень, он **быстро** падал, ломая крылья, теряя перья... Волна потока его схватила, умчала в море.

Уж долго думал о смерти птицы. Взглянул на небо. «А что Сокол видел в пустыне этой без дна и края? А я ведь мог бы узнать всё это, если б в небо взлетел хоть ненадолго». Сказал и – сделал. В кольцо свернулся, подпрыгнул в воздух. Рождённый ползать – летать не может!.. Забыв об этом, упал он на камни, но не убился, а рассмеялся: «Так вот в чём прелесть полётов в небо! Она – в паденье!.. Смешные птицы! Земли не зная, на ней тоскуя, они стремятся высоко в небо. Там только пусто. Там **много** света, но нет там пищи и нет опоры живому телу. Смешные птицы!.. Но не обманут теперь уж больше меня их речи! Я сам всё знаю! Я – видел небо... Взлетал в него я, его измерил, узнал паденье, но не разбился, а только крепче в себя я верю. Пусть те, что землю любить не могут, живут обманом. Я знаю правду. И их призываю я не поверю».

И он свернулся в клубок на камне, гордясь собою. Блестело море, всё в ярком свете, и грозно волны о берег бились.



(по М. Горькому)

БАЛЛАДА «КАРАБАХСКИЙ КОНЬ»

Баллада «Карабахский конь» написана Б.Вагабзаде в 1976 году. В подзаголовке произведения указано: «В 1956 году английской королеве был подарен карабахский конь по кличке Заман». Как рассказывают, королева Елизавета пришла в полный восторг от такого подарка.

Б.Вагабзаде использовал этот известный исторический факт и создал прекрасное произведение о любви к родной земле.

В балладе упоминаются поэтические образы из героических дастанов азербайджанского народа (Кёр-оглу, Хаджар, Гырат, Дюрат), известные азербайджанские топонимы Джидыр-Дюзу (высокогорное плато в г. Шуше, где в старину проводились конные состязания), Шахбулаг, Даш-алты, связанные с Карабахом.

Трагическая история карабахского коня, подаренного английской королеве, использована поэтом для воспевания славных страниц истории Азербайджана:

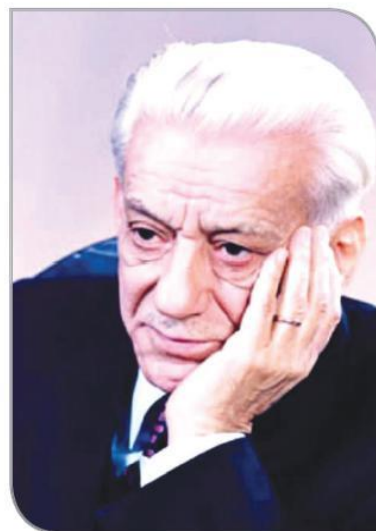
*Конь карабахский!
Лишь услышу ржанье —
Как слух и зренье тут же возвратят
Раскаты битв, стальных мечей сверканье
И копий звон, усиленный стократ!*

Строптивый карабахский конь, пленивший всех своей красотой, не подчиняется королевским жокеям:

*Он хочет чують землю под собой
Ту самую, которая взрастила,
Которая ему давала силы,
Чтобы джигит на нём умчался в бой!
Нет, не жокею быть в его седле,
Каким бы ни был всадник знаменитым, —
Клич Кёр-оглы он слышит боевитый,
Гырата бег он слышит по земле.*



Оказавшись вдали от Родины, Заман не подпускает к себе никого. Гордого коня не прельщают никакие изысканные корма. Как ни старались английские жокеи, как ни пытались ухаживать за конём, не смогли они укротить карабахского скакуна, который «родиною грезил наяву», «ничего не ел, не пил» и слабел с каждым днём. И потому прощанием звучат последние строки стихотворения:



Б.Вагабзаде

